

社團法人台灣美容產業技能協會

影視造型設計 中級 工作項目:03 戲劇造型

1~229(單選題229)、230~284(複選題55)

1. (1) 埃及豔后其實並非埃及人，而是(1)希臘人(2)英國(3)法國(4)西伯利亞。
2. (1) 埃及豔后膚色以(1)古銅色(2)白皙(3)粉嫩(4)健康黑為主。
3. (2) 埃及豔后髮型以(1)娃娃頭(2)黝黑妹妹頭(3)學生頭(4)公主頭。
4. (1) 埃及豔后的故事常在(1)文學戲劇(2)歷史(3)戰爭(4)愛情的電影中上演。
5. (2) 埃及豔后眉型以(1)標準弧形眉(2)黑色角度眉(3)咖啡挑高眉(4)一字平行眉。
6. (2) 古埃及為首次史上出現化妝紀錄之時期，化妝的目的最初源自於(1)婚禮(2)宗教(3)喪禮(4)演出。
7. (1) 世界上三種古老戲劇文化，包括希臘的悲劇和喜劇、印度的梵劇及中國 (1)戲曲(2)歌仔戲(3)南戲北劇(4)歌舞劇。
8. (4) 中文戲劇一詞的字源來自於「南戲北劇」的合稱，戲指的是戲文，劇指的是 (1) 話劇(2)舞台劇(3)歌舞劇(4)雜劇。
9. (1) 歌仔戲的「歌仔」仍是民間 (1)小調(2)大調(3)都馬調(4)七字調、的意思。
10. (4) 歌仔戲傳統的臉部化妝，乃是向京劇及北管學習，大多稱為 (1)花面妝(2)花旦妝(3)古妝(4)北管妝，亦有人稱之為京劇妝。
11. (1) 歌仔戲角色分類原屬於三小戲即(1)小生、小旦和小丑三種角色(2)生、旦、淨、(3)正旦、花旦、丑角(4)文生、武生與老生 為主的戲曲。
12. (4) 由大陸閩南傳入台灣的「歌仔」，在(1)台北(2)新竹(3)基隆(4)宜蘭落地生根，發展為「本地歌仔」是歌仔戲的原鄉。
13. (2) 唐朝婦女們對髮髻特別偏好，主要原因是(1)中髮髻(2)高髮髻(3)低髮髻(4)雙髮髻 表示地位越高。
14. (2) 文藝復興時期在髮型上，令人印象最為深刻的是何種顏色的頭髮?(1)褐色(2)金色(3)白色(4)黑色。
15. (1) 在戲曲造型中小生是(1)書卷氣，舉止瀟灑風流(2)武藝高強(3)沈著穩重、具有威嚴(4)懾人的勁道與雄偉的表現。
16. (2) 戲曲造型中彩旦是(1)年輕女子(2)年老女人(3)滑稽、醜陋或風趣女性(4)唱功很好的女子。
17. (1) 戲曲造型中花旦是(1)天真活潑或身的年輕女子(2)年老女人(3)唱功很好的女子(4)風趣女性。
18. (4) 戲曲造型中青衣是(1)天真活潑或身的年輕女子(2)年老女人(3)唱功很好的女子(4)專們扮演端莊嫻淑腳色，身上多是穿著青色衣服。
19. (1) 戲曲造型中淨行是(1)男性角色俗稱(花臉)(2)年老女人(3)年輕女子(4)丑角。
20. (4) 戲曲造型中如孫悟空、豬八戒等是歸為(1)「淨」(2)「末」(3)「丑」(4)「雜」。
21. (4) 臉譜中各種顏色不但代表忠奸善惡，還有個性的特質臉譜的畫法 根據描繪著色方式分為(1)揉(2)勾(3)抹(4)拍 基本類型以上何者不是。
22. (1) 臉譜中各種顏色紅色代表(1)忠勇俠義，多為正面角色(2)直爽剛毅，勇猛智慧(3)陰險姦詐、剛愎自用(4)陰險姦詐、剛愎自用。
23. (1) 中國何時期所流行的髮型，其髮式與傳說、宗教信仰有關，表示對仙佛的尊崇之意?(1)春秋戰國時期(2)秦朝(3)宋朝(4)清朝。

24. (1) 戲劇包括了演員、故事 舞台 及 (1) 觀眾 (2) 燈光 (3) 道具 (4) 梳化妝 等四個元素。
25. (1) 戲劇有四個元素最重要的元素(1)演員(2)故事(3)觀眾(4)舞台根據不同分類標準，戲劇可以被分成不同的類型。
26. (2) 戲劇按表現形式可分為 (1)神話劇、歷史劇 (2)舞台劇、電視劇、電影 戲曲 (3) 愛情劇、社會劇、家庭劇 (4)幕劇、獨幕劇和小品。
27. (4) (1) 觀眾 (2) 故事 (3) 舞台 (4) 劇本 是一齣戲劇的基本要素，是一台戲的先決條件。
28. (2) 藝妓與舞妓是不一樣的，舞妓是日本藝妓在見習階段時名稱。通俗地講，一般地舞妓之後 (1)16歲 (2) 18歲 (3) 20歲 (4) 30歲 以後變為藝妓。
29. (1) 戲劇表演者所組成的組織，多稱為戲團，過去多稱為是(1) 戲班(2)家班(3)戲子(4)戲棚。
30. (1) 年齡稍長的舞妓會梳稱為 (1) 赤鹿子 (2)島田髷 (3) 桃割式 (4) 貝殼式 的髮型、隨月份插上不同的花簪，且來看看這一長串不同月份的花飾吧！
31. (1) 藝妓的髮型以稱為 (1) 島田髷 (2) 赤鹿子 (3) 桃割式 (4) 貝殼式、的髮型最為常見。
32. (2) 日本藝妓髮型頸部有 (1)W (2) M (3) S (4) N 代表性感圖案。
33. (1) 藝妓也可稱為藝者，從髮型方面分辨，地位較高的藝妓通常是帶著假髮髻 有些會與真髮接合(1)髮飾少有或簡單(2)髮飾多(3)髮飾華麗(4)搭配妝容
34. (2) 藝妓衣色主要為 (1)華麗顏色 (2)素色或是黑色 (3)搭配妝容 (4)花色 。
35. (2) 舞妓工作者至 (1) 18歲 (2) 20歲 (3)25歲 (4) 30歲 之後改為藝妓稱呼。
36. (1) 日本從事藝術工作者 (1)舞妓 (2)花魁 (3)遊女 (4)藝妓 的穿著非常華麗色彩多樣，而長至腳踝的腰帶則是舞妓的正字標記。
37. (1) 裝扮好準備出客的舞妓和藝妓何者為正確？ (1)不可拍照 (2)可以拍照 (3)可以擁抱 (4)可以圍觀 。
38. (3) 恐怖谷心理學理論指出有3%成人對小丑有天生的恐懼是甚麼原因(1)表情過於誇張 (2)服裝過於鮮豔 (3)妝容過於濃烈 (4)心理因素
39. (4) 舞妓的髮簪有很多的規矩及變化，可以從髮簪辨認舞妓入門年資的深淺。假如髮簪上有長墜飾，裝飾的花朵像流蘇一般垂下，代表這是從事 年 (1)一 (2)二年 (3)三年 (4)半年的舞
40. (1) 從業還未達一年的舞妓妝容只擦 (1)下唇的口紅(2)上唇口紅(3)上下口紅 (4)不可以擦口紅。
41. (4) 下列有關日本藝妓造型的敘述何者不正確？ (1)白色粉底 (2)紅唇 (3) 髮簪頭飾 (4)兩頰塗上胭脂。
42. (4) 在戲劇造型中，要設計性感新娘的造型，唇型宜表現 (1)大唇 (2)小唇 (3)薄唇 (4) 厚唇。
43. (2) 在戲劇造型中表現高雅、古典的新娘造型，其配色宜(1)對比明度高的配色 (2) 中明度、中彩度的配色 (3)高明度、高彩度的配色 (4)低明度、低彩度的配色。
44. (1) 用來分離原本對立不協調的兩色，下列何者可做為間隔色？ (1) 金、銀色 (2)紫色 (3)螢光色 (4)綠色。
45. (1) 在戲劇造型中，要表現有心機、憂鬱的角色，配色宜選用 (1)低明度、低色彩的配色 (2)中明度、中色彩的配色 (3)高明、高色彩的 配色 (4)對比低明度高的配色
46. (4) 古代東方婦女在額頭上塗黃，一般稱為鴨黃或鵝黃的流行風潮，主要原因是與篤信 (1)道教 (2)波斯教 (3)印度教 (4)佛教 有關。
47. (2) 戲曲中各種臉譜色彩可表現出角色的顯著個性，其中代表忠勇俠義的正義人物 通常以 何種色彩呈現？ (1)黑色臉 (2)紅色臉 (3)白色臉(4)青色面。
48. (1) 在傳統戲曲中「文小生」造型的特徵是 (1)書卷氣，舉止瀟灑風流的男性(2)武藝 高強的男性 (3)沈著穩重、具有威嚴的男性 (4)懾人的勁道與雄偉的男性。

49. (3) 在傳統戲曲中「彩旦」造型的特徵是 (1)年輕女子 (2)年老女人 (3)滑稽、醜陋或風趣的女性 (4)唱功很好的女子。
50. (1) 在傳統戲曲中「花旦」造型的特徵是 (1)天真活潑的年輕女子 (2)年紀較老的女人 (3)唱功很好的女子 (4)風趣女性。
51. (4) 在傳統戲曲中「青衣」造型的特徵是 (1)天真活潑的年輕女子 (2)年老女人 (3)唱功很好的女子 (4)端莊嫵淑的外表。
52. (1) 在傳統戲曲中「淨行」指的是 (1)男性角色，俗稱花臉 (2)風趣女性 (3)年輕女子 (4)滑稽、醜陋或風趣的男性。
53. (4) 在傳統戲曲中如孫悟空、豬八戒等角色造型可歸納為 (1)「淨」 (2)「末」 (3)「丑」 (4)「雜」。
54. (4) 傳統戲曲臉譜中之顏色代表忠奸善惡與個性的特質，以下何者不是臉譜畫法的基本類型？ (1)揉 (2)勾 (3)抹 (4)拍。
55. (2) 哪一個角色在中國傳統戲曲中起源最早？ (1)小生 (2)丑角 (3)花旦 (4)花臉。
56. (4) 日本語境的「藝」人是指 (1)歌手 (2)優伶 (3)演員 (4)搞笑藝人。
57. (4) 「連續劇」一詞是哪一國之稱呼 (1)日本 (2)韓國 (3)星加坡 (4)台灣。
58. (1) 在配色原則中，何種效果通常能得到柔和統一的感覺？ (1)類似色 (2)互補色 (3)對比色 (4)原色。
59. (2) 哪一個角色在中國傳統戲曲中地位最高？ (1)小生 (2)丑角 (3)花旦 (4)花臉。
60. (2) 下列有關古埃及造型的敘述，何者不正確？ (1)眼部塗上綠色或藍色眼影 (2)眉毛流行一字眉 (3)頭髮編成髮辮 (4)以眼鏡蛇作為頭飾。
61. (1) 古代戲劇中何種角色中會經常運用胭脂塗抹於全臉，再用鉛粉輕輕覆蓋創造健康血色的「飛霞妝」？ (1)老婦 (2)年輕女子 (3)中年婦女 (4)宮女。
62. (2) 唐代婦女在上眼瞼畫細長形上眼線，從眼頭畫起眼尾挑高的化法，就是現在俗稱的 (1)細眼 (2)媚眼 (3)鳳眼 (4)斜眼。
63. (1) 為符合宋朝女性角色造型的歷史考據，演員的髮型應以 (1)同心髻 (2)望仙髻 (3)仙人髻 (4)二白化妝法 為主。
64. (1) 飾演清朝滿族仕女的角色，其髮髻最常見的是 (1)旗髻 (2)飛天 (3)蛇髻 (4)螺髻，也成為當代電視、電影中常引用的造型。
65. (3) 一般戲劇中扮演何類角色，常會以「椎髻」之髮式呈現 (1)宮廷人員 (2)奴隸 (3)貴族王親 (4)女侍服從人員。
66. (1) 為表現古代仕女角色身份的象徵，在走動時因佩戴金屬飾品而產生金光燦的效果，亦能夠增添髮式上獨特的風韻，稱為 (1)步搖 (2)椎髻 (3)盤心髻 (4)飛天髻。
67. (4) 傳統戲曲角色之服裝通常是以歷史上哪一個朝代服飾裝扮為主？ (1)唐代 (2)宋代 (3)元代 (4)明代。
68. (2) 臺灣知名的「明華園」是何種表演性質的劇團？ (1)布袋戲 (2)歌仔戲 (3)傀儡戲 (4)京劇。
69. (4) 傳統戲曲的舞台上，如太監、宮女等角色烘托場面的次要演員，一般稱之為 (1)小廝 (2)銜役 (3)打雜 (4)龍套。
70. (3) 下列何者不是戲劇化妝的主要目的？ (1)塑造人物的造型 (2)強調人物的個性 (3)以明艷、奪目為重 (4)營造劇情的氣氛。

71. (2) 將台灣歌仔戲推上國內主流表演藝術舞台，並積極參與國際性的演出，是台灣本土規模最龐大也最著名的歌仔戲團是(1)唐美雲歌仔戲團(2)明華園歌仔戲團(3)明霞歌仔戲團(4)黃香蓮歌仔戲團。
72. (1) 歌仔戲中「生」為男性角色的統稱，在歌仔戲行話則稱為(1)粗角(2)幼角(3)因仔生(4)小生。
73. (4) 下列對歌仔戲角色化妝的敘述中，何者不正確？(1)妝容極為濃豔(2)用誇大的線條突顯五官(3)運用高飽和的色彩(4)用白色粉底條打底。
74. (4) 歌仔戲妝扮中，綁大頭、甩髮、戴銀泡，身穿黑色素褶子、白裙，腳穿素色的彩鞋的角色是(1)小旦(2)武旦(3)老旦(4)苦旦。
75. (3) 隋唐時代的婦女會使用波斯國製造的畫眉材料，當時稱之為(1)青雀頭黛(2)石黛(3)螺子黛(4)銅黛。
76. (4) 晚唐五代時女人臉妝上的花鈿樣式十分奇特，當中以金箔做成的花鈿稱為(1)面花(2)貼花(3)翠鈿(4)金鈿。
77. (4) 在戲劇角色造型的設計中，欲表視年輕貌美的女性，通常會採用何種髮簪形式？(1)金簪(2)牛角簪(3)鳳簪(4)花簪。
78. (1) 日本姑娘結婚時梳的髮型稱為(1)島田髮型(2)丸髻(3)結頂髻(4)高頂髻 此髮式已成為日本傳統文化的代表特色之一。
79. (3) 西方電影中的埃及豔后角色，造型上通常會符合當時期最流行的(1)高髻髮型(2)飛天髻髮型(3)蛇靈髻髮型(4)甜瓜髮型。
80. (1) 戲劇包括了演員、故事及(1)觀眾(2)燈光(3)道具(4)化妝等四個元素。
81. (1) 中國何時期所流行的髮型，其髮式與傳說、宗教信仰有關，表示對仙佛的尊崇之意？(1)春秋戰國時期(2)秦朝(3)宋朝(4)清朝。
82. (3) 仿真與創意的特效，在電影裡，像是《阿凡達》《魔境夢遊》《羊男的迷宮》等角色，都是利用何種手法將造型呈現？(1)戲曲化妝(2)一般化妝(3)特效化妝(4)舞台妝。
83. (1) 下列何者可稱為女性的丑角？(1)彩旦(2)長衫小丑(3)短衫小丑(4)花旦。
84. (1) 在京劇中「丑行」的專屬臉譜是以何色為主？(1)白色(2)紅色(3)墨色(4)金色。
85. (3) 「揉、勾、抹」三種基本臉譜畫法，主要用於何種傳統藝術？(1)默劇(2)舞台劇(3)京劇(4)百老匯。
86. (1) 「凝重威武，整色為主，加重五官紋理，是十分古老的臉譜形」請問以上在形容何種京劇臉譜畫法？(1)揉臉(2)勾臉(3)抹臉(4)畫臉。
87. (2) 「色彩絢麗，圖案豐富，有的還貼金敷銀十分華麗」請問以上在形容何種京劇臉譜畫法？(1)揉臉(2)勾臉(3)抹臉(4)畫臉。
88. (3) 「淺色為多，以為塗粉於面，不以真面目示人，突出姦詐壞人之性」請問以上在形容何種京劇臉譜畫法？(1)揉臉(2)勾臉(3)抹臉(4)畫臉。
89. (4) 奧斯卡金像獎於何年公布，將最佳化妝獎正式更名為最佳化妝與髮型設計獎？(1)2010年(2)2011年(3)2012年(4)2013年。
90. (2) 第88屆奧斯卡金像獎(2016年)最佳化妝與髮型設計得獎的電影是？(1)神鬼獵人(2)瘋狂麥斯：憤怒道(3)丹麥女孩(4)星際大戰七部曲：原力覺醒。
91. (4) 金馬獎於何屆公布，將最佳服裝設計獎項更名為最佳造型設計？(1)21屆(1984年)(2)23屆(1986年)(3)25屆(1988年)(4)27屆(1990年)。
92. (2) 獲得第52屆(2015年)金馬獎「最佳造型設計」獎項的得獎影片是(1)一步之遙(2)刺客聶隱娘(3)華麗上班族(4)捉妖記。

93. (1) 第 85 屆(2013 年)奧斯卡金像獎最佳化妝與髮型設計得獎的電影是? (1)悲慘世界 (2) 哈比人:意外旅程 (3)少年 PI 的奇幻漂流 (4)公主與狩獵者。
94. (2) 第 27 屆(1990 年)金馬獎最佳造型設計得獎的電影是?(1)滾滾紅塵 (2)客途秋恨 (3)川島芳子 (4)笑傲江湖。
95. (1) 美術工藝運動風格的造型特色為(1)樸實、優雅、功能性強的風格 (2) 嬌柔造作的古典風格 (3)大膽、波浪形、流動與生動的線條 (4)注重新技術與新材料的運用。
96. (1) 新藝術運動 風格的造型特色為(1)充滿活力、大膽、流動的線條 (2)特色為線條、無裝飾的造型 (3)樸實、優雅、功能性強的風格 (4)簡單、抽象與幾何的造型。
97. (1) 對於造型的演變何者為正確?(1)希臘中世紀造型呈現金碧輝煌 (2)石器時代開始造型已充滿美觀(3)美術工藝運動造型著重少即是多概念(4)包浩斯著重藝術普及化。
98. (1) 花旦的髮型梳理敘述，何者錯誤? (1)吊眉帶應將眉吊起，兩眼要呈鳳眼表現 (2) 貼片子的弧度、位置適宜且服貼 (3)線尾子裝戴得宜並紮緊 (4)應使用全罩式頭套。
99. (1) 花旦的粉底條配，主要由何種顏色構成? (1)紅白 (2)黑白 (3)紅黑 (4)藍白。
100. (3) 花旦的眉型如何繪製較佳? (1)平直眉 (2)八字眉 (3)柳葉眉 (4)角度眉。
101. (2) 花旦的眼妝部分，如何呈現較佳? (1)貓眼 (2)鳳眼 (3)圓眼 (4)拋眼。
102. (2) 藝妓妝的特點，在於脖子後的留空，其獨特圖案我們一般稱之為? (1)一本足 (2) 三本足 (3)五本足 (4)三條腿
103. (2) 關於日本藝妓的眼影色彩，應選用何種為優? (1)藍色 (2)紅色 (3)綠色 (4)灰色。
104. (4) 日本藝妓的眉型，應如何呈現? (1)稍長柳葉眉 (2)稍長八字眉 (3)俐落歐美眉 (4)稍短倒八字眉。
105. (2) 日本藝妓妝的底色，主要由何種顏色組成? (1)白黑 (2)白紅 (3)黑白紅 (4)藍綠。
106. (1) 日本藝妓與舞妓的文化，起源於何時? (1)江戶時代 (2)平安時代(3)鎌倉時代(4)戰國時代。
107. (1) 關於舞技和藝妓的敘述，何者錯誤? (1)藝妓穿著及配戴的髮飾很華麗 (2)舞技配戴的髮飾很華麗，會隨四季而有所變化 (3)藝妓通常戴假髮髻，少有真髮 (4)舞妓的腰帶長至腳踝，最長可達5公尺，並且穿著高約15公分的木屐。
108. (1) 藝妓文化取悅的對象除了男性她們也會取悅 (1)女人(2)老人(3)小孩 (4)以上皆是。
109. (1) 很多人都好奇藝妓為什麼要將臉塗白？那就是為了襯托出她們 (1)色彩強烈的服裝 (2)頭飾 (3)眼影(4)以上皆是 「藝妓將臉塗白之後，她們的臉就能夠反射燭光。
110. (1) 旦角頭部化妝用的全部裝飾物，總稱為(1)頭面 (2)眉勒 (3)目面 (4) 臉面。
111. (2) 下列敘述何者為非(1)越年輕的藝妓，服飾上會有更多的白色元素(2)幫藝妓和服的人，基本上全都是女性(3)許多人會把藝伎和花魁混為一談,所謂花魁，指的是遊女中最高等級的性工作者 (4)藝伎並不是性工作者。
112. (1) 歌仔戲的「歌仔」仍是民間 (1)小調 (2)大調 (3)都馬調 (4)七字調、的意思。
113. (1) 戲劇有四個元素最重要的元素(1)演員 (2) 故事(3)觀眾(4)舞台 根據不同的分類標準，戲劇可以被分成不同的類型。
114. (2) 戲劇按表現形式可分為 (1)神話劇、歷史劇 (2) 舞台劇、電視劇、電影曲 (3)愛情劇、社會劇、家庭劇 (4)幕劇、獨幕劇和小品
115. (4) 戲劇文本是(1)觀眾 (2)故事(3)舞台 (4)劇本 是一齣戲劇的基本要素，是戲劇的先決條件。
116. (1) 戲劇表演者所組成的組織，多稱為戲團，過去多稱為是 (1) 戲班 (2)家班 (3)戲子 (4)戲棚。

117. (4) 歌仔戲傳統的臉部化妝，乃是向京劇及北管學習，大多稱為(1)花面妝 (2)花旦妝 (3)古妝 (4)北管妝，亦有人稱之為京劇妝，
118. (1) 歌仔戲原屬於三小戲 (1)小生、小旦和小丑三種角色 (2)生、旦、淨、丑 (3)正旦跟花旦 (4)文生 與武生 為主的戲劇，
119. (1) 由大陸閩傳入台灣的「歌仔」，在 (1)台北 (2)新竹 (3)基隆 (4)宜蘭落地生根，發展為「本地歌仔」是歌仔戲的原鄉。
120. (1) 影視傳播特色領域：影視傳播製作的前置作業 (1)劇本創作、影視化妝、燈光與 錄音等(2)影像剪輯 (3)配音、配樂 (4)編輯動作。
121. (1) (1)剪輯師(2)攝影師(3)錄音師(4)燈光師 是熟練地處理影片的前置作業，並以專業的角度將拍攝好的影片進行剪接、編輯、配音，加入動畫特效和音樂。
122. (4) 能熟練操作並整合PS、Premiere、AE、音效剪輯等、影片範 圍大，包含微電影、廣告、電影特效等是 (1)剪輯師 (2)攝影師 (3)錄音師 (4)後製特效師
123. (1) 舞妓到藝妓，是級別的升高、而兩者外形差別簡單來說就是級別越高外形越 (1) 裝扮素雅 (2)服裝華麗 (3)髮型誇張 (4)無差別。
124. (1) 古埃及是一個相當崇尚奢華的民族，也是最早使用 (1)假髮 (2)髮飾 (3)華麗服飾 (4)埃及圖騰的民族。
125. (1) 埃及人特色強烈的「眼妝」，最初的功用竟是用來 (1)防曬 (2)代表埃及圖騰 (3)美貌 (4)威嚴 如同太陽眼鏡一般，防止太陽強光的照射
126. (1) 古埃及托勒密王朝的最後一任法(1)克麗奧與佩脫拉一世(2)克麗奧與佩脫拉二世 (3)克麗奧佩脫拉世賽勒涅一世(4)克麗奧佩托拉七世也稱為埃及豔后
127. (1) 埃及豔后克里奧佩特拉是以 (1)博學和智慧 (2)美貌 (3)蠱惑 (4)色誘 換來了古埃及的繁榮和發展。也正是這樣一個傳奇的女子，獲得了凱撒大帝的真心。
128. (4) 世界上最早的粉底，著名的埃及豔后妝竟然是為了 (1)美觀 (2)遮瑕 (3)改變膚色 (4)防曬。
129. (1) 西方電影中的「埃及豔后」造型主要是詮釋古埃及時期的哪一位女王？ (1)克麗奧佩脫拉 (Cleopatra VII) (2)娜芙蒂蒂(Nefertiti) (3)妮菲塔(Nefertari) (4)伊莉莎白 (Elizabeth)。
130. (1) 埃及豔后的妝容重點部位為？ (1)眼妝 (2)唇妝 (3)底妝 (4)腮紅。
131. (4) 《埃及豔后》在第36屆學院獎角逐中獲得了9項提名4項獲獎 而因此本片(1)茱莉·安德魯絲 (2)蓋兒加朵 (3)費雯麗 (4)伊莉莎白泰勒 獲得了一項金氏紀錄女主角。
132. (4) 奧斯卡金像獎在1981年設立化妝獎前，學院獎的特別成就獎共有兩次針對電影在化妝方面取得的成就給予獎勵的是(1)甘地傳(2)阿瑪迪斯(3)紫色姐妹花(4)人猿星球。
133. (1) 以表現特技取勝的小丑類型為 (1)白臉小丑 (2)詼諧小丑 (3)性格小丑 (4)乞丐小丑。
134. (3) 傳統戲劇中的丑角角色，分為下列哪兩種？ (1)淨丑、武丑 (2)文丑、生丑 (3) 文丑、武丑 (4)末丑、旦丑。
135. (1) 下列何者可稱為女性的丑角？ (1)彩旦 (2)長衫小丑 (3)短衫小丑 (4)花旦。
136. (1) 戲曲演員進了後台，由哪一個角色先開面(化妝)，其未開面，其他演員不准動 彈，十分受到尊重的角色？ (1)丑角 (2)小生 (3)花旦 (4)花臉。
137. (2) 下列何者不是中國古代對藝人的稱呼？ (1)俳優 (2)演藝人 (3)倡優 (4)伶人。
138. (2) 獲得第52屆(2015年)金馬獎「最佳造型設計」獎項的得獎影片是 (1) 一步之遙 (2)刺客聶隱娘 (3)華麗上班族 (4)捉妖記。
139. (3) 好萊塢的華麗時尚風格是受哪一風格影響？ (1)美術工藝運動 (2)新藝術 (3)裝飾藝術 (4)工業革命。

140. (3) 明清戲臺前臺兩側大多設置八字牆，原因為何？(1)讓觀戲者猶如進入迷宮，充滿驚喜感(2)展現臺基之美感(3)八字牆可擋音向前，提升聽覺享受(4)建造技法改良。
141. (3) 清代戲劇在戲臺建築上呈現多元化的時代特徵，請問下列選項中何者並非是「臨時搭建」之戲臺名稱？(1)草臺(2)串臺(3)水臺(4)行臺。
142. (1) 下列哪一選項不是影響表演藝術內容和方式的三大要素？(1)美學形式(2)演出場合(3)劇場形製(4)觀眾成分。
143. (3) 宋朝時，廟會舉辦神聖誕辰演出，為顧及觀眾視線與表演空間之需求而設置的高臺稱為？(1)舞樓(2)戲臺(3)露臺(4)水臺。
144. (1) 戲曲舞臺上的「門簾臺帳」之功能，下列敘述何者有誤？(1)動態裝置(2)一切角色的出入口(3)劇中時間和空間連續、切斷及跳脫的標誌(4)合「一桌二椅」裝置，可使場景空間變化
145. (2) 「砌末」係指戲曲舞臺上大小道具之統稱。下列選項中，何者並非是「砌末」的基本特色？(1)避免重複(2)力求寫實(3)簡化代用(4)等同舞具。
146. (4) 戲劇表現形式中的「演介型」(Presentational Form in Theatre)係指？(1)作為表演與觀眾溝通中重要的視覺符號。(2)演員和角色之間密不可分，最重要的是要製造一個擬真的角色，使觀者在遠處欣賞像極劇中角色的演員表演時，能感覺到係劇與生活非常地接近。(3)屬於「寫意」之手法(4)演員不但是他自己，更同時表演、敘述，甚至批判他所扮演的角色。
147. (2) 「一桌二椅」為戲曲舞臺之基本裝置，運用裝飾性的桌圍、椅帔，可美化、擴大功能。請問使用紅底平金之桌圍、椅帔，可表示何種空間？(1)金殿宮院(2)一般家庭或辦公廳(3)繡樓書房(4)靈堂。
148. (3) 古早的戲劇起源，各派學者有不同的見解與推測。試問：朋友間碰面閒聊，一個八卦接一個八卦說不完。這是將戲劇起源視為(1)祭祀說(2)模仿說(3)說故事(4)活動論。
149. (1) 亞里斯多德於《詩學》中提到，悲劇(戲劇)有六項要素：情節、性格、思想、語法、場面與？(1)旋律(2)燈光(3)舞蹈(4)闡述。
150. (3) 下列哪個選項並非係學者們認為「劇情結構」應包含的部分？(1)說明(2)危機和轉捩點(3)情感(4)高潮、過程。
151. (2) 戲劇過程中，把衝突的力量做更多的變化，加入人性的本質，造成兩個勢力的矛盾和對立，加強戲劇的張力。係屬於「劇情結構」的哪部分？(1)轉捩點(2)複雜化(3)高潮(4)發現。
152. (4) 戲劇表演中，讓劇中人原本不清楚的事件逐一揭發開來，化暗為明，使劇中的衝突明顯化，甚至產生直接的衝撞，製造戲劇的「高潮」。在「高潮」結束後的收尾就是(1)情節的興起(2)發現(3)轉捩點(4)過程的澄清 主要功能是恢復劇中的秩序。
153. (2) 一般戲劇史公認的第一位導演係？(1)英國的大衛·賈瑞克(David Garrick, 1717-1779)(2)德國的薩克斯·曼寧根公爵(Saxe Meiningen, 1826-1914)(3)俄國的史坦尼斯拉夫斯基(Konstantin Stanislavsky, 1862-1938)(4)俄國的但恆科(Vladimir Nemirovich-Danchenko, 1859-1943)。
154. (3) 劇場排練的工作中，「順排」係指？(1)一連串漫長地過程，導演在此時藉由不斷的排練，讓演員能正確無誤地照顧到舞台上所有細節。(2)依照每一場或每一幕一氣呵成地排練，除
155. (4) 右方圖一為傳統戲曲造景「倒椅」擺設。請問下列選項，何者並非是「倒椅」欲呈現之舞臺景物代替品。(1)土坡(2)水井(3)牢房(4)橋。
156. (1) 京劇南派武生的一代宗師蓋叫天先生，從哪種動物在一連串受驚嚇的肢體反應中，悟出武戲二人對打的節奏-先靜後動、欲放先收。(1)貓(2)狗(3)袋鼠(4)獅子。
157. (2) 每齣戲只有一個演出大綱，沒有固定的劇本，演員常即興演繹。這種以演員為主的表演模式在歐洲流行兩百年之久稱為(1)喜劇(2)演員互助公會喜劇(3)即興創作(4)啞劇。
158. (3) 伊莉莎白女王的英國劇場，劇中的年輕婦女角色係由誰擔任演出？(1)未成年少女(2)尚未結婚的年輕女子(3)尚未變聲的年輕男孩(4)中年婦女。

159. (4) 下列對「義大利喜劇」的介紹，何者正確?(1)係以劇本為主體的表演方式(2)劇團係以師徒制傳承(3)表演場地僅限室內劇場(4)可以在戶外任何地方即興演出。
160. (3) 下列對「啞劇」(mime)的介紹，何者錯誤?(1)流傳於市井中(2)演出內容不拘，完全以觀眾「需求」為導向(3)與現今的「默劇」相同(4)由於表演形式難登大雅之堂，因此極少被記錄下來。
161. (3) 「將生活中的語調、行為、態度等轉移適應到角色當中，在下意識裡流露顯現出來」這係屬於「方法表演學」中的(1)想像力(Imagination)(2)相信(Truth and Belief)(3)適應(Adaptation)(4)速度和節奏(Tempo-Rhythm) 訓練方法。
162. (2) 「讓演員回想過去生活中是否曾有過與劇中角色相類似的經驗，萃取此相關經驗呈現表演中」這係屬於「方法表演學」中的(1)關係(Communion)(2)感情的記憶(Emotional Memory)(3)適應(Adaptation)(4)專注力(Concentration) 訓練方法。
163. (4) 大陸所稱的「舞美」，係指?(1)舞術高超者(2)蔡依林的歌曲「舞孃」(3)舞姿曼妙(4)舞台設計者。
164. (2) 義大利的薩爾維尼(Tommaso Salvini, 1829-1915)認為演員是角色的工具，必須要用角色的思想和情感去演出，表演應感動自己、感動觀眾。這種思維被稱為(1)表演派(2)體驗派(3)
165. (3) 古希臘人將劇場建在山腳下，這個圓形的舞台被稱為(1)劇場(2)圓形舞台(3)舞蹈場(4)戶外舞台。
166. (1) 舞台技術到中世紀有極大轉變，部分舞台演出搬到(1)馬車上(2)教堂裡(3)農場(4)競技場 由一個鄉鎮巡迴到另一個鄉鎮。
167. (2) 文藝復興時期，義大利的舞台佈景變得立體化，這係運用了(1)繪畫技術(2)透視法(3)分割法(4)寫實法。
168. (3) 古希臘時期，劇場演員臉戴面具，係因為?(1)遮蔽演員臉上瑕疵(2)演員位階低下，臉不可見「光」(3)演員在同一齣戲中扮演不同角色時，面具方便觀眾辨識(4)丑角的基本配備。
169. (2) 榮獲第3屆國家文藝獎之藝術家-聶光炎，帶回艾匹亞(Adolph Appia)和克雷格(Gordon Craig)對劇場燈光和舞台設計的新觀念，主張用 (1)表演(2)燈光(3)布幕 (4)各種不同劇場形式 創造出空間、情緒和氣氛，運用立體造型，讓舞台更具有三度空間感和雕塑感。
170. (1) 對於早期承襲抗戰話劇演出而流傳下來的發明：「鹽水桶」之說明，何者有誤?(1)係一種「全自動」的調光器。(2)係在有蓋的木桶內裝滿鹽水，並在桶底放一個銅板，水面上用滑輪，電線懸吊一個金屬重錘，由工作人員拉滑輪來控制燈光。(3)銅板是電極、鹽水造成電阻、木桶是絕緣體。(4)當金屬重錘滑落至桶底觸到銅板，燈光就會全亮。
171. (3) 劇場設計家-林克華提出 (1)設計舞台和燈光(2)藝術教育的改革(3)直覺、感性及理性之間的平衡(4)思考方式與體驗美感 係設計的核心問題。
172. (4) 戲劇表現形式中的「演介型」(Presentational Form in Theatre)係指?(1)作為表演與觀眾溝通中重要的視覺符號。(2)演員和角色之間密不可分，最重要的是要製造一個擬真的角色，使觀者在遠處欣賞像極劇中角色的演員表演時，能感覺到係劇與生活非常地接近。(3)屬於「寫意」之手法(4)演員不但是他自己，更同時表演、敘述，甚至批判他所扮演的角色。
173. (1) 下列哪部雲門作品係林懷民首次展現「後現代」之觀念和精神，使用了大量的拼貼手法，舞作中的每個片段並不連貫，可以隨意組合，彼此間也沒有固定的邏輯關連，時序和概念上都採取古今並置?(1)夢土(2)紅樓夢(3)春之祭禮(4)薪傳。
174. (4) 雲門的 (1)家族合唱(2)春之祭禮(3)焚松(4)九歌 揚威美國一流藝術中心。整齣舞作詩意濃厚、意象豐繁，一條線是「祭典」的進行，另一線是瑪莎·葛蘭姆式的心理分析故事，兩者流暢交錯、並行穿梭。
175. (1) 下列何者並非是優劇場探討大地和自然的一系列演出作品?(1)夢·風鈴(2)優人神鼓(3)聽海之心(4)曠野之歌。

176. (3) 下列何者並非是劇場設計家-林克華對傳統戲曲走向現代化之關鍵思維?(1)將戲劇內容作為表達美學符號的一個媒介與結構(2)劇本內容可和當代潮流接軌(3)重視燈光技術與舞台布景吸引觀眾(4)強化戲曲的美學元素和特質。
177. (2) 下列何者並非是劇場設計家-林克華對於如何準確掌握合作對象的想法?(1)優異的視覺想像力(2)理性的分析、智性的探討(3)具備紮實的藝術人文素養(4)豐富的生活經驗和敏銳的洞察力。
178. (4) 下列何者並非是乙太設計顧問有限公司曾參與過的劇場設計或重修規劃等工作?(1)國立台北藝術大學舞蹈廳(2)宜蘭演藝廳(3)嘉義縣表演藝術中心(4)大東文化藝術中心
179. (3) 古早的戲劇起源，各派學者有不同的見解與推測。試問：朋友間碰面閒聊，一個八卦接一個八卦說不完。這是將戲劇起源視為 (1)祭祀說(2)模仿說(3)說故事 (4)活動論
180. (2) 下列對於「劇本」和「小說」之分析，何者有誤?(1)兩者皆屬於文學創作類型。(2)「小說」敘事性高於「劇本」(3)「小說」多利用陳述性的詞彙來鋪陳故事發展；「劇本」係以劇中人物的對話所架構而成。因此，讀者讀「劇本」時，必須發揮高度的想像力。(4)「劇本」本身不是為了「閱讀」而存在的，更重要的是為了「演出」而創作的。
181. (4) 下列對於「書房劇」和「案頭劇」之分析，何者有誤?(1)清朝孔尚仁(1648-1718)的《桃花扇》係為「案頭劇」(2)德國作家歌德(Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832)的傳世之作《浮世德》係為「書房劇」(3)「書房劇」係指將劇本留在書房或書桌上讓觀眾閱讀。(4)「案頭劇」係為了演出而產出。
182. (1) 亞里斯多德於《詩學》中提到，悲劇(戲劇)有六項要素：情節、性格、思想、語法、場面與(1)旋律(2)燈光(3)舞蹈(4)闡述。
183. (3) 下列哪個選項並非係學者們認為「劇情結構」應包含的部分?(1)說明(2)危機和轉捩點(3)情感(4)高潮、過程。
184. (2) 戲劇過程中，把衝突的力量做更多的變化，加入人性的本質，造成兩個勢力的矛盾和對立，加強戲劇的張力。係屬於「劇情結構」的哪部分?(1)轉捩點(2)複雜化(3)高潮(4)發現。
185. (1) 於戲曲舞臺上的「門簾臺帳」之功能，下列敘述何者有誤? (1)動態裝置(2)一切角色的出入口(3)劇中時間和空間連續、切斷及跳脫的標誌 (4)合「一桌二椅」裝置，可使場景空間變化無限。
186. (2) 「砌末」係指戲曲舞臺上大小道具之統稱。下列選項中，何者並非是「砌末」的基本特色?(1)避免重複。(2)力求寫實。(3)簡化代用。(4)等同舞具。
187. (2) 「一桌二椅」為戲曲舞臺之基本裝置，運用裝飾性的桌圍、椅帔，可美化、擴大功能。請問使用紅底平金之桌圍、椅帔，可表示何種空間?(1)金殿宮院。(2)一般家庭或辦公廳。(3)繡樓書房。(4)靈堂。
188. (2) 京劇南派武生的一代宗師蓋叫天先生，認為戲曲身段口訣：「一戳(豎立不動)一站、一動一轉、一走一看、一扭一翻、一抬(腿)一閃(腰)、一坐一觀。」可提升哪部分之基本功夫?(1)動作佈局。(2)觀照全場。(3)精氣神。(4)節奏美。
189. (2) 對於戲曲舞臺動作，下列敘述何者正確? (1)「遍腿」：是單腳在面前向身體外側畫三角形。(2)「雲手」：是雙手在胸前交替作圓圈形。(3)「鷓鴣翻身」：是上半身作磨盤式轉圈。(4)「涮腰」：是踢腰連續轉圈。
190. (2) 唐朝婦女們對髮髻特別偏好，主要原因是 (1)中髮髻 (2)高髮髻 (3)低髮髻 (4)雙髮髻 表示地位越高。
191. (1) 在戲曲造型中小生是 (1)書卷氣，舉止瀟灑風流 (2)武藝高強 (3)沈著穩重、具有威嚴 (4)懾人的勁道與雄偉的表現。
192. (2) 戲曲造型中彩旦是 (1)年輕女子 (2)年老女人 (3)滑稽、醜陋或風趣女性 (4)唱功很好的女子。

193. (1) 戲曲造型中花旦是(1)天真活潑或身的年輕女子(2)年老女人(3)唱功很好的女子(4)風趣女性。
194. (4) 戲曲造型中青衣是(1)天真活潑或身的年輕女子(2)年老女人(3)唱功很好的女子(4)專們扮演端莊嫻淑腳色，身上多是穿著青色衣服。
195. (1) 戲曲造型中淨行是(1)男性角色俗稱(花臉)(2)年老女人(3)年輕女子(4)丑角。
196. (4) 戲劇交流的參與者，下列何者為正確？(1)導演、編劇、製作、場務(2)觀眾、製作、編劇、導演(3)導演、舞台、場務、劇本(4)觀眾、故事，演員、舞台。
197. (2) 戲劇腳本，有另外一種簡單的舞台演出腳本只有簡短的劇情大綱，實際的對白與演出，多靠演員在場上臨場發揮，而這一種腳本則稱為是(1)劇本(2)幕表(3)故事(4)編劇。
198. (4) 舞台工作者會修改出一份不同於原著，有著詳細註記、標出在劇本中某個段落應該如何演出的工作用的劇本，這樣的劇本叫做(1)提詞簿(2)演出本(3)台本(4)以上皆是。
199. (1) 劇本的創作者叫做「編劇」，或尊稱為(1)劇作家(2)脚本家(3)製片家(4)編輯家。
200. (4) 戲劇中沒有演員現身，演員是隱藏在觀眾的視覺之外的地方演出的是(1)動畫(2)皮影戲(3)木偶戲(4)以上皆是。
201. (1) 現代劇本以什麼為單元？以(1)幕(2)集(3)小品(4)以上皆是為單元。
202. (3) 一齣戲劇是由演員在一個舞台上，當著一群觀眾演繹著一個(1)表演(2)劇情(3)故事(4)視覺藝術。
203. (4) 戲曲之美四項何者為誤？戲曲的表演是以(1)曲(2)白(3)科(4)念相間揉合的一種表演藝術。
204. (2) 演員須具備的四功便涵蓋「唱、念、做、打」其唱、念是演員以(1)念(2)口(3)舞蹈(4)做表現。
205. (1) 戲曲中「做、打」是以演員的形體作表演，也就是(1)舞蹈(2)科(3)念(4)功法的動作為戲曲藝術整體性的表演技巧。
206. (1) 戲劇中負責演員妝容及各個角色在不同的情境下，打造適合的妝髮的是(1)梳化造型師(2)特效師(3)彩妝造型師(4)髮型造型師。
207. (2) 當演員因劇情需要必須化傷妝、老妝，甚至裝扮成外星人或怪獸時，則又屬於(1)梳化造型師(2)特效化妝(3)彩妝造型師(4)髮型造型師的範疇。
208. (3) 負責電影的場景佈景、服裝、化妝、道具等等，決定了電影視覺的調性與氣氛，雕塑各藝術領域素養的是(1)梳化造型師(2)視覺美術(3)美術指導(4)美工設計。
209. (2) 劇組中導演組何者為誤？(1)導演副導演、執行導演(2)編劇組(3)副導演、執行導演(4)場記。
210. (3) 一部影片裡最高負責人、尋找資金，建立劇組的是(1)導演(2)執行導演(3)製片人(4)監製。
211. (4) 一部影片要對製片人負責，包含影片除了劇本以外的案頭工作的是(1)導演(2)執行導演(3)製片人(4)策劃人。
212. (3) 決定導演和主要演員的人選(1)策劃人(2)監製(3)製片人(4)執行導演是指電影公司的老闆或資方代理人。
213. (1) 代表製片人監督導演的藝術創作和經費支出，同時也協助導演安排具體的日常事務是(1)監製(2)策劃人(3)製片人(4)統籌。
214. (4) 在劇組是一個舉足輕重的角色。作為我們劇組跟大家協調場景，每天的拍攝計劃都是導演和攝影親自安排(1)場記(2)策劃人(3)副導演(4)統籌。
215. (2) 電影的基本類別包括虛構片和(1)催淚片(2)紀錄片(3)文藝片(4)喜劇片。
216. (1) 動畫電影，泛指以(1)動畫(2)漫畫(3)圖像(4)卡通方式呈現的電影，用來與真人電影做出區隔。

217. (1) 動畫是一種通過定時拍攝一系列多個靜止的固態圖像(1)影格(2)影像(3)模型(4)手繪 以一定頻率連續變化、運動（播放）的速度而誤以為圖畫或物體，活動的作品及其影片技術。
218. (3) 動畫是一種通過定時拍攝，以一定頻率連續變化、播放的速度如每秒16張而導致肉眼的(1)感光(2)閃光(3)視覺殘象(4)頻率產生的錯覺技術。
219. (4) 動畫其畫面的製作方式，最常見的是手繪在紙張或賽璐珞片上，其它的製作方式不包含運用(1)黏土、模型(2)紙偶、沙畫(3)電腦(4)影格等。
220. (2) 日本最早的機器人動畫則是(1)無敵鐵金剛(2)原子小金剛(3)桃太郎(4)變形金剛 此類題材的愛好者跟科幻以及特攝的愛好者有很大的交集。
221. (4) 臺灣動畫的發展至1970年代起開始，最初主要以(1)日本(2)美國(3)韓國(4)中國傳統故事、民間傳說和信仰為題材，表現不佳且虧損嚴重，因此大多數臺灣的動畫工作室仍然以代工為主。
222. (1) 2005年蔡明亮執導《天邊一朵雲》，獲得最佳藝術貢獻(1)柏林影展(2)坎城影展(3)威尼斯影展(4)國際影展 銀熊獎殊榮。
223. (2) 在電影的劃分中可以與科幻電影及(1)懸疑(2)恐怖(3)冒險(4)動畫 電影劃為同一類型。
224. (3) (1)恐怖片(2)虛構片(3)黑色(4)科幻片 電影具有共同的電影風格與處理腐化等相關主題的一類影片，常用來指40、50年代好萊塢拍攝的具低調燈光與陰鬱氣氛的偵探或驚嚇片。
225. (4) 藝術片是指非商業性的電影又稱 (1)紀錄(2)實驗(3)文藝(4)奇幻 片電影。
226. (2) 發展於2007年，主要是指時長較短但製作方式與電影相似的行銷作品的是(1)短片(2)微電影(3)實驗篇(4)以上皆是。
227. (4) 影視幕後工作者職業的分工細緻入微，大到領導整個劇組的導演，小到端茶、掃地的的是(1)副導演(2)執行製作(3)場記(4)場務。
228. (4) 戲劇中能帶動整個的氣氛，背景音樂及處理技術性的問題，並要和劇場人員充分合作是(1)燈光(2)佈景(3)道具(4)音響設計人員。
229. (1) 戲劇中需要一個職務，負責控制秩序，供應所有工作人員三餐(1)後台監督(2)統籌(3)場記(3)場務。
230. (24) 針對 20 年代與 50 年代本國女性整體粧扮特色之比較，下列敘述何者錯誤？①唇型：20 年代為櫻桃小嘴；50 年代為微翹豐滿大嘴②髮型：20 年代流行波浪式長髮；50 年代流行赫本式短髮③眉型：20 年代為細長且尾部略往上挑；50 年代為前粗後細長並稍微高揚④化粧印象：20 年代為五官分明之智慧風範；50 年代為柔和神態、溫婉之美。
231. (12) 下列有關臉型、服裝、化粧之間關連性的敘述，何者正確？①圓型臉者，可採用 V 字領、帶角度唇峰、狹長型腮紅，使臉部顯得纖細②方型臉者，可採用大 U 型領、圓潤唇峰、狹長略圓型腮紅，使臉部顯得柔和③長型臉者，可採用 V 字領、帶角度唇峰、水平型腮紅，使臉部顯得豐潤④三角型臉者，可採用高領、尖型唇峰、狹長型腮紅，使臉部顯得柔和與平衡。
232. (13) 下列對於色彩的心理感覺敘述，何者正確？①在色相環中，接近紅色的稱為暖色，令人感覺溫暖②短波長的綠、藍、紫具有前進性(膨脹性)③華麗與樸素的色彩心理感覺差異，主要與彩度有關④令人產生堅硬感覺的色彩，通常都是明度較高、彩度較低的顏色。
233. (23) 有關標準眼型假睫毛的裝戴方法，下列敘述何者錯誤？①假睫毛的長度，最好較自己的眼睛的長度略短②應將假睫毛的主軸塗上睫毛膠，且愈多愈好③要先將假睫毛黏貼完成之後，再與自己的睫毛一起夾翹④操作過程中要在睫毛膠還沒乾之前，調整假睫毛的角
234. (134) 有關色彩的心理感覺敘述，下列何者正確？①明度越高感覺越膨脹②彩度越低感覺輕盈③明色有前進效果，寒色有收縮效果④興奮色有溫暖感。
235. (234) 一般老人角色的舞台粧，彩粧色彩不宜選用①稍暗的褐色②珠光的色彩③亮麗的紅色系④明朗的粉紅色系。

236. (23) 在陽光下拍照時，下列何者不宜？①線條宜柔和 ②顏色鮮艷 ③對比色 ④修飾明暗要有漸層感。
237. (34) 針對修飾化粧，下列敘述何者不正確？①圓形臉正確的修飾部位以明色修飾上額、下巴，暗色修飾兩頰側 ②短鼻之鼻影修飾應由眉頭至鼻尖 ③上揚眼型的眼線修飾，眼尾應上揚 ④方型臉腮紅修飾，由顴骨往鼻側橫刷。
238. (23) 下列對於配色基本原理的敘述，何者正確？①膚色泛黃者宜使用黃橙色唇膏、橄欖綠的眼影 ②配色要考慮季節，炎熱氣候（夏季）宜使用寒色系 ③利用規則的色彩層次，漸漸變化，可產生有秩序的律動感的是漸層配色（Gradation） ④配色時，可選用不同色系 4~5 色搭配，以增加色彩的豐富度。
239. (234) 有關化粧的敘述，下列何者正確？①下垂眼型，眼頭色彩加濃，上眼線在眼尾末端，順著眼型畫到眼角側 ②化粧時利用陰影與明度，可使臉部較具立體感 ③乾燥的眼皮，宜採用含保濕成分的眼影 ④眼皮浮腫宜使用暗色眼影修飾。
240. (134) 關於梳髮時傳統式髮夾的使用敘述，何者正確？①髮夾使用不可露出梳理表面 ②髮夾使用以 90 度角插入 ③髮夾的操作有交叉式、水平式及縫針式 ④髮夾除了固定，還有支撐及按壓的功能。
241. (123) 所謂的八大藝術包含下列何者 ①電影 ②繪畫 ③雕塑 ④待客禮儀。
242. (234) 髮型設計主要目的包括 ①表現缺點 ②展現時尚 ③展現創意 ④展現優點。
243. (24) 髮型與眾不同的設計或作品具有獨特的作風或創意等可稱為 ①髮型梳理 ②髮型風格 ③髮型操作 ④髮型格調。
244. (123) 造型要素的對照設計，下列哪些是符合對立的 ①大-小 ②長-短 ③高-低 ④快-速。
245. (234) 編髮注意事項包括 ①右手力道要夠，才能表現出紋路之美感。②手指與髮束的分配 ③依髮型設計需要將頭髮分區 ④髮束的取法
246. (13) 無層次髮型除了一直線之外還有 ①正斜線 ②垂直線 ③逆斜線 ④方形線等剪法。
247. (14) 可愛的鮑伯式髮型以低層次 45°角拉髮片剪髮，是屬於 ①正斜 ②逆斜 ③前長後短 ④前短後長。
248. (13) 中國娃娃式的瀏海設計適合 ①前額寬大 ②臉上下較短 ③上寬的臉型 ④成熟女士。
249. (12) 髮筒的基本捲髮有 ①上捲法 ②下捲法 ③空心捲 ④螺捲法。
250. (12) 梳髮髮夾固定方式有縫針式、十字固定式與 ①交叉式 ②水平式 ③U 型式 ④美式 等方法。
251. (23) 梳髮應用可分成 ①上梳 ②長髮梳法 ③短髮梳法 ④下梳。
252. (24) 脈形捲髮是利用 ①螺捲 ②平捲 ③冷燙捲 ④指推波紋 所設計出來的作品。
253. (123) 整髮的技法，經常使用哪些技巧 ①平捲 ②螺捲 ③空心捲 ④針捲。
254. (124) 整髮時適於固定髮捲的是 ①髮夾 ②小單夾 ③鯊魚夾 ④U 型夾。
255. (24) 假髮的製造可分為 ①馬毛 ②人髮 ③狐狸毛 ④合成纖維 製造。
256. (12) 全頂假髮除了配合膚色、髮質選擇、頭圍尺寸等之外，還需有 ①髮色 ②髮長 ③髮相 ④髮高。
257. (23) 有關假髮起源之敘述，下列何正確？①在四千多年前世界上最早使用假髮的是希臘人 ②朝鮮半島在高麗王開始盛行戴假髻 ③古埃及人重視假髮，會把不佩戴的假髮放在特製的盒子裡收藏，亦經常將花瓣、肉桂木屑、香膏等灑在假髮上 ④中國在三國時期盛行假髮即有佩戴假髮的習慣。

258. (12) 對於全頂式假髮保養之敘述，何者為誤？①戴完最好直接放到塑膠袋以免潮濕②盡量用力扭搓才能洗乾淨再放置陰涼處晾乾③清洗時放在有少量洗潔液的臉盆浸泡五至十分鐘④每次洗後吹乾再噴灑保養油以增加光澤。
259. (234) 下列敘述假髮何者正確？①擦拭假髮可大力搓擦或扭絞②若需要，在做髮型及設計前可乾洗假髮③視需要經常保養假髮，以防止毛髮乾燥或沒有光澤④清洗或整理濕的假髮時，應架於與假髮尺寸相等的模子上，以免收縮變形。
260. (34) 下列有關假髮洗滌與保養之敘述，何者為誤？①約每2～4週清洗一次為宜②每次清洗後皆須重新造型③除非想改變髮型，否則清洗後不須重新造型④合成纖維製品較易吸附灰塵，故可延長清洗時間。
261. (13) 假髮的毛髮有哪些主要的材質①纖維絲②鐵質③動物毛④棉質。
262. (14) 假髮用途很多，包含①裝飾②頭部清潔③減少髮量④練習髮藝。
263. (123) 假髮的種類很多，基本形狀有①全頂式②半頂式③局部式④清潔式等三大類。
264. (12) 假髮種類屬於局部式的是①瀏海②髮片③全頂式④半頂式的假髮。
265. (14) 清洗合成假髮時得使用①溫水②冰水③熱水④自來水因其不會使假髮之鬘曲消失。
266. (14) 皮膚的色素細胞不存在於①角質層②髓質層③基底層④粒狀層。
267. (14) 上粉底不宜用①化粧棉②海綿③粉撲④棉花棒。
268. (24) 新娘化粧時①眉毛要畫粗且濃以增加特色②使用粉紅色色系腮紅增加臉部氣色③香水噴的濃郁以顯現高雅氣質④臉部位有斑點應調整膚色以顯現好的膚質。
269. (13) 老人化粧時①眼睛周圍粉底應透薄才不易顯現皺紋②要帶珍珠色澤以顯現明亮效果③腮紅應選用淡色來表現年輕柔和的感覺④粉底要順著汗毛方向並重覆擦拭何者為誤。
270. (124) 對於化粧之敘述，何者正確？①眼影可修飾眼部增加眼部魅力②眼影可達到改變及調整臉型的效果③口紅成分有油、蠟、軟化劑，使口紅能夠凝固、持久④睫毛膏是利用染髮
271. (12) 方形臉化粧應注意①腮紅兩頰顏色刷深、刷高或刷長②口紅上下嘴唇畫圓些③一字眉最標準且眉峰要明顯④兩腮和額頭兩邊加淺色粉底，下巴和額頭中間加深色粉底。
272. (234) 在戲劇造型中，要表現有心機、憂鬱的角色，配色不宜選用①低明度、低色彩的配色②中明度、中色彩的配色③高明、高色彩的配色④對比低明度高的配色
273. (134) 對於戲曲舞臺動作，下列敘述何者不正確？①「遍腿」：是單腳在面前向身體外側畫三角形②「雲手」：是雙手在胸前交替作圓圈形③「鷄子翻身」：是上半身作磨盤式轉圈④「涮腰」：是踢腰連續轉圈。
274. (123) 下列對於「劇本」和「小說」之分析，何者正確？①兩者皆屬於文學創作類型②「小說」多利用陳述性的詞彙來鋪陳故事發展；「劇本」係以劇中人物的對話所架構而成。因此，讀者讀「劇本」時，必須發揮高度的想像力③「劇本」本身不是為了「閱讀」而存在的，更重要的是為了「演出」而創作的④「小說」敘事性高於「劇本」。
275. (124) 下列哪個選項是學者們認為「劇情結構」應包含的部分？①說明②危機和轉捩點③情感④高潮、過程。
276. (134) 下列有關古埃及造型的敘述，何者正確？①眼部塗上綠色或藍色眼影②眉毛流行一字眉③頭髮編成髮辮④以眼鏡蛇作為頭飾。
277. (124) 下列何者敘述是戲劇化妝的目的？①塑造人物的造型②強調人物的個性③以明艷、奪目為重④營造劇情的氣氛。

278. (123) 下列對於「書房劇」和「案頭劇」之分析，何者正確？(1)清朝孔尚仁(1648-1718)的《桃花扇》係為「案頭劇」(2)德國作家歌德(Johann Wolfgang von Goethe, 1749-1832)的傳世之作《浮世德》係為「書房劇」(3)「書房劇」係指將劇本留在書房或書桌上讓觀眾閱讀。(4)「案頭劇」係為了演出而產出。
279. (124) 歌仔戲原屬於三小戲 ①小生 ②小旦 ③武生 ④小丑 為主的戲劇。
280. (234) 下列何者是優劇場探討大地和自然的一系列演出作品？①夢·風鈴 ②優人神鼓 ③聽海之心 ④曠野之歌。
281. (124) 下列何者敘述是劇場設計家-林克華對傳統戲曲走向現代化之關鍵思維？①將戲劇內容作為表達美學符號的一個媒介與結構 ②劇本內容可和當代潮流接軌 ③重視燈光技術與舞台布景吸引觀眾 ④強化戲曲的美學元素和特質。
282. (34) 戲劇交流的參與者，下列何者為正確？①導演、編劇 ②觀眾、製作 ③觀眾、故事 ④演員、舞台。
283. (234) 花旦的髮型梳理敘述，下列何者敘述正確？①吊眉帶應將眉吊起，兩眼要呈鳳眼表現 ②貼片子的弧度、位置適宜且服貼 ③線尾子裝戴得宜並紮緊 ④應使用全罩式頭套。
284. (234) 於戲曲舞臺上的「門簾臺帳」之功能，下列敘述何者正確？①動態裝置 ②一切角色的出入口 ③劇中時間和空間連續、切斷及跳脫的標誌 ④合「一桌二椅」裝置，可使場景空間變化無限。