

社團法人台灣美容產業技能協會

影視造型設計 中級 工作項目:02 舞台展演

1~396(單選題396)、397~451(複選題55)

1. (3) 在商業設計上，要強調商品的量時，可考慮採用哪一性質的色彩？(1)寒色系(2)中性色彩(3)暖色系(4)不一定。
2. (2) 可口可樂飲料包裝，以何色為其品牌企業形象？(1)白色(2)紅色(3)同色調色彩(4)不以色彩為主。
3. (3) Cosplay最初形成的目的乃是出於一種(1)行為品味上的消費(2)為同好在各種場合上的即興節目(3)商業上的行為(4)表演藝術。黃、藍、綠來著色。
4. (2) 有關燈光與化妝的敘述，下列何者正確？(1)紫藍色眼影在藍色燈光下變成紫色(2)紫色眼影在藍色燈光下變土黃色(3)深色調褐紅色腮紅在藍色燈光下變土黃色(4)紅色唇膏在藍色燈光下變淡。
5. (1) 舞台設計為劇本打造專屬的(1)空間(2)模型(3)結構(4)氛圍。
6. (4) 舞台展演設計的製作過程與戲劇、舞蹈、音樂、燈光、舞台等與(1)模擬設計(2)布景設計(3)後臺設備(4)團隊溝通 共同完成一場完美的演出。
7. (1) 戲劇的表現元素主要有劇本、導演、演員，以戲劇的(1)特質(2)風格(3)梳化(4)服裝 來表現展演的目的。
8. (4) 藝術風格形式展演以(1)場地設計(2)商品代言(3)表現手法(4)美學觀念 來影響群眾的思維。
9. (1) 廣告形式的展演以(1)消費性(2)廠牌(3)視覺(4)美學使群眾快速的接受，成為廣告學派最高的表現原則。
10. (4) 服裝秀展演不同於一般的展演(1)創意與流行(2)風格(3)廠牌形像(4)走秀的表演 4..觀眾的視覺更為設計之要件。
11. (4) 音樂展演的處理觀念是取決於(1)表演者(2)視覺(3)場景變化(4)音樂點 並作為連貫全場的主題。
12. (2) 下列何者不是男性Coser視覺系造型的眼部化妝？(1)假大眼(2)漸層(3)煙燻(4)假雙。
13. (3) 動漫產業是屬於(1)夕陽產業(2)娛樂產業(3)新朝陽產業(4)遊戲產業。
14. (4) 舞蹈性展演起源很早，在原始居民的活動中佔有極重要的地位，展演活動可分為表演觀賞性與群眾參與性以(1)場景變化(2)服裝(3)視覺(4)肢體的美感表達呈現是引起共鳴的主要因素。
15. (4) 舞台展演設計不含(1)視覺傳達設計(2)展示設計(3)舞台設計(4)製作與施工企劃。
16. (4) 舞台展演情境訓練不含(1)表情(2)姿態(3)眼神(4)舞台設計。
17. (1) 舞台設計，能讓觀眾感受演出的氣氛、信息、而不是簡單的呈現演出其重要功能是(1)音樂(2)肢體(3)視覺(4)場景布置。
18. (1) 舞台展演之中，除了音樂與(1)燈光(2)姿體(3)布景(4)服裝 最能讓觀眾感受到渲染一般強烈震撼力。
19. (1) 舞台展演之中的靈魂(1)音樂(2)燈光(3)演員(4)舞台 是創造舞臺氛圍、表達意念形象的重要手段。
20. (2) 舞台展演中能照亮表演區演員的面部表情的是(1)妝容(2)地燈(3)布景(4)肢體。
21. (1) 舞台展演中種比較銳利直接性的光源，且形成明顯的陰影，可以使用(1)聚光(2)燈幕光(3)條燈(4)腳燈 來製造。
22. (1) 舞台粧角色及舞台距離、燈光，決定(1)妝容濃淡及色彩(2)膚質(3)肢體儀態(4)服裝展示。

23. (1) 小舞台化妝以(1)平面舞台(2)室外舞台(3)流動舞台(4)高架舞台 的近距離展示的商品主，配合時髦、亮麗及時尚為訴求。
24. (4) 舞台燈光較強宜選用(1)眼影可選彩度低或互補表現(2)高明度高彩度(3)高明度低彩度(4)粉底遮瑕及立體修飾要更加強對比色表現 給予整體彩粧明顯立體的五官及細緻無暇之膚質，更臻完美。
25. (4) 置於舞台前緣的(1)條燈(2)幕燈(3)腳燈(4)地燈，來照亮表演區演員的面部表情，又更加形成一種平面且單掉投光下所造成的呆滯。
26. (2) 強調光源的明暗比阿匹亞認為：燈光所製造的光和影是『一體兩面的』，大自然中我們可以感覺到光的方向性，這是因為(1)視覺(2)陰影(3)顏色(4)舞台幻覺 所導致才能更加的展現出『光的特性』。
27. (2) 「生動的光」簡單的說是一種比較(1)溫和(2)銳利直接性(3)擴散(4)輔助 的光源，且形成明顯的陰影，可以使用聚光燈來製造。
28. (4) 劇場使用的燈泡與家用的燈泡不太一樣，對亮度的要求比家用燈泡高出很多，下列何者為誤(1)白熾燈泡(2)鹵素燈泡(3)LED燈泡(4)佛氏聚光燈。
29. (1) 燈光亮度會因時間、空間和地點不同，而有不同的亮度感。此乃燈光的何種特性？ (1)比較亮度(2)實際亮度(3)虛無亮度(4)空間亮度。
30. (2) 亮度可分為「比較亮度」和「實際亮度」。下列敘述何者有誤？(1)用器材測出的亮度數據，為「實際亮度」。(2)若以眼睛對明暗的感覺，則「實際亮度」勝過「比較亮度」。(3)善用「實際亮度」和「比較亮度」，可以在舞台製造很多效果。(4)燈光的亮度是最明顯的特性，亦是最易改變的。
31. (2) 運用燈光呈現演員或物體的立體三度空間，係屬於燈光的哪種功能？(1)照明功能(2)塑形功能(3)強化主體功能(4)強調功能。
32. (4) 燈光設計必須瞭解基本電學。電的四種基本度量衡為？(1)電源、電流、電阻、功率(2)電源、電流、電阻、負載物(3)電壓、電流、導電、功率(4)電壓、電流、電阻、功率。
33. (3) 電力公式乃係用來決定，在電力迴路中能消耗多少電的公式，此公式是從歐姆定律演變過來的。歐姆定律為 $E=I \times R$ 。請問E是指？(1)歐姆(2)安培(3)伏特(4)瓦特
34. (1) 劇場中最常看到的交流電力架設系統為？(1)三相四線(2)單相雙線(3)單相三線(4)單相單線。
35. (2) 近年來劇場與建築照明所使用之燈具，已不須額外設備或器材，其本身即可變化不同的顏色。這是哪種燈泡特質？(1)弧光燈泡。(2)LED燈泡。(3)白熾燈泡。(4)鹵素燈泡。
36. (3) 光線有不同的「色溫」。「色溫」較低時，光線會呈現什麼色？(1)逐漸變白(2)綠色(3)紅黃色(4)藍色。
37. (4) 下列選項中，何者並非是用來裝置於佛氏聚光燈上，以控制泛光範圍。(1)遮光板(2)遮光筒(3)甜甜圈(4)反光板。
38. (1) 下列哪種聚光燈所打出的光均勻且柔和，因此較不易見到光中心的最亮點。(1)佛氏聚光燈(2)平凸透鏡聚光燈(3)橢圓形反射鏡聚光燈(4)拋物線形反射鏡聚光燈。
39. (1) 動畫定義是使用(1)繪畫的手法(2)角色靈魂(3)故事(4)視覺 創造生命運動的藝術「賦予生命」的意思，引申為使某物活起來的意思。
40. (3) 舞台燈光所運用的三原色是指 (1)紅、黃、藍(2)紅、綠、黃(3)紅、綠、藍(4)紅、綠、靛。
41. (3) 下列哪個材質，比較不適合拿來製作Gobo片？(1)金屬片(2)玻璃片(3)塑膠片(4)鋁片。
42. (3) 下列對於「閃光燈」的敘述何者有誤？(1)「閃光燈」就如照相機的閃光燈。(2)長時間使用「閃光燈」可能引發癲癇症發作。(3)想製造如電影般慢動作影格效果，只要稍微降低其他燈光亮度即能展現。(4)欲製造閃電或爆炸效果，可使用「閃光燈」。

43. (2) 依據藝術家與建築師多年研究經驗，發現幾度角的燈光會讓被照物看起來自然、臉上光影較立體有趣?(1)30度(2)45度(3)60度(4)90度。
44. (1) 萌系動漫畫的「萌」，原本是指草木初生之芽等意。而日本御宅族對「萌」字有不同見解，下列選項何者詮釋較不適用?(1)剛要起步之意(2)猶如一見鍾情(3)形容極端喜好的事物(4)是一種精神狀態。
45. (4) 萌系作品通常涉及所謂的「ACG領域」，「ACG領域」係指?(1)動畫、插畫、遊戲(2)動態、漫畫、遊戲(3)動畫、圖像、桌游(4)動畫、漫畫、遊戲
46. (2) 世界上首次播出動漫的國家是日本。下列哪部是日本最古老、最有名的動漫之一，也是日本動漫的原點?(1)阿爾卑斯山的少女(2)原子小金剛(3)機動戰士GUNDAM (4)聖鬥士星矢。
47. (1) 下列選項中，何者是對「動漫」的詮釋?(1)細致的角色、造型及場景設計；借助超現實的想像空間，以滿足觀眾對不可能做到之事的幻想；刺中觀眾幻想的神經。(2)由一連串靜態影像，依序顯示所製成的影格，使眼睛對連續的動作產生錯覺。(3)筆觸簡練，篇幅短小，風格具有諷刺、幽默和談諧的味道，而卻蘊含深刻寓意的單幅繪畫作品。(4)一群同好走在一起，所共同創作出版的書籍、刊物。
48. (4) 下列選項中，何者可供用戶投稿作品（插畫、漫畫、小說）並能得到來自大家的暖心聲援的社群網站。是一個集插畫、漫畫、小說投稿及閱覽於一體的“繪畫交流平”?(1)ComicWalker平台(2)JA日本動漫交流平台(3)動畫瘋平台(4)Pivix平台。
49. (1) 過度沈溺於動漫世界的御宅族，可能因幻想而脫離現實。下列哪項作法能協助宅族找回自我?(1)哀悼(2)投射(3)自戀(4)創造力
50. (3) 日本網站「Ranking.goo」舉辦最奇怪髮型動漫角色選舉，奪冠角色為?(1)《櫻桃小丸子》之「永澤同學」(2)《筋肉人》之「拉麵男」(3)《海螺小姐》之「海豚田海螺」(4)《七龍珠》之「孫悟空」。
51. (1) 日本教育機構ベネッセコーポレーション（Benesse Corporation）向7661名小學生收集意見，讓他們選出自己最崇拜的人。榮獲第一名角色為?(1)《鬼滅之刃》之「炭治郎」(2)《我們這一家》之「爸爸」(3)《多啦A夢》之「老師」(4)《鬼滅之刃》之「蝴蝶忍」。
52. (2) 20世紀60年代，最早把電影分鏡頭語言融入到漫畫構圖之中，為日本動漫宗師?(1)宮崎駿(2)手塚治蟲(3)蘆田豐雄(4)大塚康生。
53. (1) 影視傳播特色領域：影視傳播製作的前置作業(1)劇本創作影視化妝、燈光與錄音等(2)影像剪輯(3)配音、配樂(4)編輯、配音、動畫特效和音樂。
54. (1) (1)_剪輯師(2)攝影師(3)錄音師(4)燈光師 是熟練地處理影片的前置作業含腳本繪製、影片企劃、場景及造形設計，並以專業的角度將拍攝好的影片進行剪接、編輯、配音，加入動畫特效和音樂。
55. (2) 文藝復興時期在髮型上，令人印象最為深刻的是何種顏色的頭髮?(1)褐色(2)金色(3)白色(4)黑色。
56. (4) 下列何者敘述係指劇場中的「洗米」?(1)係指將燈具移至45度高的位置。(2)將裝在腳燈的底光打上來。(3)兩顆燈的夾角為90度，亮的為主光、較暗的為輔光。(4)係指使用頂光將表演區打滿、打勻稱。
57. (1) 為了讓舞者在演出中，凸顯舞者線條、且雕塑舞者身材，可給予表演者什麼燈光效果?(1)低側光(2)頂光(3)水平正面光(4)正背光。
58. (3) 請問高雄中正文化中心「至德堂」，係屬於哪種劇場類型?(1)實驗劇場(Black box)(2)伸展式舞台(Thrust stage)(3)鏡框式舞台(Proscenium stage)(4)中心式舞台(Arena stage)。
59. (4) 下列哪種劇場形式沒有辦法用佈景塑造時空背景，所以燈光在視覺上佔有很大的地位?(1)實驗劇場(Black box)(2)伸展式舞台(Thrust stage)(3)鏡框式舞台(Proscenium stage)(4)中心式舞台(Arena stage)。

60. (2) 懸掛於鏡框式舞台上方的長條布幕稱為「沿幕」(border)，在專業劇場裡通常是黑色的。請問下列敘述，何者是「沿幕」的主要功能?(1)提供舞台及燈光設計一塊畫布去運用，可以投影、上色、打圖案或是當成天空。(2)遮蔽上方的燈具及其他懸吊器材(3)遮蔽側舞台，使之不穿幫。(4)係為懸吊系統。
61. (3) 下列對於舞台分區之敘述，何者有誤?(1)左舞台是為演員的左邊。(2)靠近後面的舞台區，係為上舞台區(3)在舞台上，是以背對觀眾的演員之方向為方向。(4)靠近觀眾的舞台區，係為下舞台區。
62. (4) 鏡框式舞台的掛燈位置通常分為兩大部分，以鏡框為準，靠觀眾席的一邊叫做什麼區?(1)上舞台區(2)包廂區(3)舞台區(4)外區。
63. (1) 位在外區、觀眾席正上方的天花板裡面，此位置稱為「貓道」。「貓道」提供的光為?(1)下舞台之面光(2)下舞台30到60度的側面光(3)樂池的側光(4)舞台前緣的光
64. (2) 哪個位置架設燈光架，所打出的光被稱為「珠寶光」，打在演員臉上，能使演員的眼睛發亮?(1)包廂(2)樓台欄杆(3)鏡框外燈光桿(4)第一根燈桿。
65. (2) 榮獲第3屆國家文藝獎之藝術家-聶光炎，帶回艾匹亞(Adolph Appia)和克雷格(Gordon Craig)對劇場燈光和舞台設計的新觀念，主張用 (1)表演(2)燈光(3)布幕 (4)各種不同劇場形式 創造出空間、情緒和氣氛，運用立體造型，讓舞台更具有三度空間感和雕塑感。
66. (4) 雲門的 (1)家族合唱(2)春之祭禮(3)焚松(4)九歌 揚威美國一流藝術中心。整齣舞作詩意濃厚、意象豐繁，一條線是「祭典」的進行，另一線是瑪莎·葛蘭姆式的心理分析故事，兩者流暢交錯、並行穿梭。
67. (1) 下列何者並非是優劇場探討大地和自然的一系列演出作品?(1)夢·風鈴(2)優人神鼓(3)聽海之心(4)曠野之歌。
68. (3) 下列何者並非是劇場設計家-林克華對傳統戲曲走向現代化之關鍵思維?(1)將戲劇內容作為表達美學符號的一個媒介與結構(2)劇本內容可和當代潮流接軌(3)重視燈光技術與舞台布景吸引觀眾(4)強化戲曲的美學元素和特質。
69. (4) 下列何者並非是乙太設計顧問有限公司曾參與過的劇場設計或重修規劃等工作?(1)國立台北藝術大學舞蹈廳(2)宜蘭演藝廳(3)嘉義縣表演藝術中心(4)大東文化藝術中心。
70. (2) 下列何者並非是劇場設計家-林克華對於如何準確掌握合作對象的想法?(1)優異的視覺想像力(2)理性的分析、智性的探討(3)具備紮實的藝術人文素養(4)豐富的生活經驗和敏銳的洞察力。
71. (1) 下列哪部雲門作品係林懷民首次展現「後現代」之觀念和精神，使用了大量的拼貼手法，舞作中的每個片段並不連貫，可以隨意組合，彼此間也沒有固定的邏輯關連，時序和概念上都採取古今並置?(1)夢土(2)紅樓夢(3)春之祭禮(4)薪傳。
72. (3) 劇場設計家-林克華提出 (1)設計舞台和燈光(2)藝術教育的改革(3)直覺、感性及理性之間的平衡(4)思考方式與體驗美感 係設計的核心問題。
73. (3) 舞台燈光所運用的三原色是指(1)紅、黃、藍 (2)紅、綠、黃 (3)紅、綠、藍 (4)紅、綠、靛。
74. (3) 下列何者不是動畫創作的媒材？(1)手繪動畫 (2)停格動畫 (3)建築 (4)電腦動畫。
75. (1) 下列何者不屬於「表演藝術」的範圍？(1)裝置藝術 (2)歌劇 (3)芭蕾舞 (4)舞台劇。
76. (3) 演戲的時候，為了讓觀眾看到每分每秒的細節，我們通常會避免背向觀眾表演。請問「背向觀眾表演」這個情況在劇場中稱之為？(1)轉臺 (2)歪臺 (3)背臺 (4)離臺。
77. (1) 國內最常見的舞臺型式為？(1)鏡框式舞臺 (2)三面式舞臺 (3)實驗劇場 (4)中心式舞臺。

78. (1) 練習舞蹈前需要暖身的最主要原因為何？(1) 降低血流量 (2) 降低運動傷害的發生 (3) 降低攝氧量 (4) 降低神經的反應性。
79. (2) 演出中，觀眾可以 (1) 飲食提升精神 (2) 在適當時候鼓掌 (3) 接聽重要電話 (4) 中途離席處理私事。
80. (2) 演員面向觀眾之舞臺左側為？(1) 上舞臺 (2) 下舞臺 (3) 左舞臺 (4) 右舞臺。
81. (3) 在演出前，燈光會做變化來預告節目即將開始，請問會做哪種變化？(1) 一明一暗 (2) 二明二暗 (3) 三明三暗 (4) 五明五暗。
82. (1) 表演藝術與視覺藝術之間，最主要的差別是？(1) 表現的媒介 (2) 表達的情感 (3) 創作的理念 (4) 欣賞的方式。
83. (1) 下列何者是點陣圖的優點？(1) 有較豐富的色彩 (2) 縮放圖形不會失真 (3) 適合用於精細的線條繪圖 (4) 佔用較小的檔案容量與記憶體空間。
84. (1) 何者演出呈現非戲劇型式？(1) 獨奏會 (2) 舞臺劇 (3) 兒童劇 (4) 歌舞劇。
85. (3) 下列哪一部電影，是 1980 年代台灣新電影的代表作品之一？(1) 《海角七號》(2) 《返校》(3) 《光陰的故事》(4) 《刻在你心底的名字》。
86. (4) 對於肢體認知下列何者為非？(1) 透過自我放鬆可以從新認識自我身體 (2) 透過肢體團體課程可以使我們瞭解身體差異 (3) 通常對於自我的身體都是主觀的 (4) 通常對於自我的身體都是客觀的。
87. (4) 肢體訓練在舞蹈課程中的主要助益為何？(1) 舞蹈課程前必修 (2) 肢體訓練就是紀律 (3) 肢體訓練幫助雕塑體態 (4) 學習如何有效表達肢體。
88. (4) 在鏡框舞台上，為了要創造寫實的幻覺，因此演員必須假設在舞台和觀眾之間，有一道 (1) 樂池 (2) 大幕 (3) 中隔幕 (4) 第四面牆。
89. (4) 西方舞臺劇在舞臺分區可分為幾宮格？(1) 三宮格 (2) 八宮格 (3) 十宮格 (4) 九宮格。
90. (4) 下列何種燈具照射的範圍最大？(1) 利邊泛光燈 (2) 柔邊聚光燈 (3) 聚光燈 (4) 泛光燈。
91. (4) 全世界各個國家與城市，都積極推動國際性的藝術節慶活動，對本地觀眾而言，最主要的好處會是 (1) 提升國家與城市知名度 (2) 活絡文化創意產業經濟 (3) 創造工作機會 (4) 拓展文化藝術欣賞視野。
92. (1) 鏡框式劇場是台灣主要的劇場型態，但下列哪一個劇場不是鏡框式劇場？(1) 國家戲劇院實驗劇場 (2) 台北城市舞台 (3) 新北市藝文中心 (4) 大東文化藝術中心。
93. (4) 作為一個專業劇場工作者，可以透過戲劇創作，提出對人生與社會的看法，並進而影響觀眾。關於這樣的影響，下列何者的描述是比較正確的？(1) 戲劇可以直接提供給我們答案 (2) 戲劇可以解決我們的人際關係困難 (3) 戲劇可以明確指示我們的人生方向 (4) 戲劇可以幫助我們瞭解社會議題。
94. (1) 圓型臉的人，在上額及下巴處宜以何種色調的粉底來修飾？(1) 淺膚色 (2) 深膚色 (3) 白色 (4) 綠色。
95. (1) 能表現優雅、神秘、女性美的眼影是何種顏色？(1) 紫羅蘭色 (2) 大地色 (3) 綠色 (4) 橘紅色。
96. (3) 2005 年在台上映的電影，劇情描述二戰期間日本藝伎小百合的成長和生活是由哪位影星主演？(1) 林青霞 (2) 范冰冰 (3) 章子怡 (4) 湯唯。
97. (1) 金黃色系的化妝，不包含 (1) 白色 (2) 黃色 (3) 棕色 (4) 金色。
98. (2) 紅色的對比色是 (1) 黃 (2) 綠 (3) 藍 (4) 紫色。

99. (2) 化妝時，光源最好採 (1)背面光 (2)正面光 (3)右側光 (4)左側光。
100. (1) 標準型態美中，將臉長區分為三等分的是 (1)眉毛、鼻子 (2)眉毛、嘴唇 (3)眼睛、嘴唇 (4)眼睛、鼻子。
101. (2) 黃色給人的抽象性色彩聯想是 (1)緊張、歡喜 (2)興奮、爽朗 (3)穩重、涼爽 (4)高貴、神秘。
102. (4) 奧斯卡金像獎在1981年設立化妝獎前，學院獎的特別成就獎共有兩次針對電影在化妝方面取得的成就給予獎勵，這兩部電影分別為1964年的老博士的七張臉7 FACES of DR.LAO與1968年的？ (1)甘地傳(Gandhi) (2)阿瑪迪斯(Amadeus) (3)紫色姐妹花(The Color Purple) (4)人猿星球(Planet of the Apes)。
103. (1) 長型臉適合的眉型是 (1)平直的眉型 (2)有角度的眉型 (3)下垂的眉型 (4)上揚的眉型。
104. (1) 強調唇型的立體感時，宜採用比唇膏略 (1)深色調 (2)淡色調 (3)亮色調 (4)淺色調 的顏色。
105. (4) 最適合修飾黑斑、黑眼圈、痘疤等膚色瑕疵的化妝製品是 (1)蜜粉 (2)兩用粉餅 (3)修容餅 (4)蓋斑膏。
106. (3) 夏季新娘化妝，欲表現出健美的膚色，粉底可選擇 (1)象牙白 (2)粉紅色系 (3)褐色系 (4)綠色系。
107. (3) 明亮的色彩，會給人何種感覺？ (1)遠而狹小 (2)近而狹窄 (3)近而寬大 (4)遠而寬大。
108. (1) 適合圓眼睛的新娘其眼線畫法是 (1)眼睛中央描粗 (2)眼頭包住 (3)上眼尾的眼線向下畫 (4)上、下眼線在眼尾處要拉長。
109. (3) 基本腮紅刷法，由太陽穴通過眼睛下方到耳中大約刷成那種形狀？ (1)長形 (2)圓形 (3)三角形 (4)水平線。
110. (2) 綜合髮型、服飾、化妝，配飾做設計稱之為 (1)工業設計 (2)造形設計 (3)服裝設計 (4)材料設計。
111. (2) 淡妝者其唇膏最適合的色彩是 (1)鮮紅色 (2)淺粉紅 (3)深玫瑰色 (4)暗褐色。
112. (1) 可增添眼部色彩修飾眼型的是 (1)眼影 (2)眼線 (3)眉型 (4)鼻影。
113. (1) 能表現出自然、年輕、健康膚色的粉底是 (1)褐色系 (2)粉紅色系 (3)杏仁色系 (4)象牙白色系。
114. (1) 奧斯卡金像獎第78屆(2006年)中電影-藝伎回憶錄(Memoirs of a Geisha) 未獲得以下哪項獎項？ (1)化妝 (2)服裝設計 (3)藝術指導 (4)攝影。
115. (1) 皮膚黑的人，穿白色衣服會使膚色顯得 (1)更黑 (2)更白 (3)毫無差異 (4)不一定。
116. (3) 有關唇型的修飾，下列何者正確？ (1)厚唇型，上唇峰宜描成圓弧型，且以深色調唇膏描出輪廓 (2)嘴角下垂的唇型，上唇要以內彎的弧度描畫，唇兩邊的唇膏顏色要淡些 (3)縱皺褶多的唇型，要先以淡色唇膏打底，再以深的唇膏重覆擦在上面 (4)下唇厚的唇型，先在上唇線處以粉底遮蓋，再利用唇線筆描出理想的唇型。
117. (2) 在粉底的色調中，使用後可使臉頰顯得豐滿的顏色是 (1)暗色 (2)明色 (3)基本色 (4)綠色。
118. (4) 色彩的柔軟與堅硬，主要是依據什麼條件決定的？ (1)色相 (2)造形 (3)明視度 (4)色調與質感。
119. (2) 下列何者配色其明視度較高？ (1)黑色底、青色圖 (2)黑色底、黃色圖 (3)紅色底、紫色圖 (4)白色底、黃色圖。
120. (2) 化妝時可以使用何種用具輔助修改不小心畫出唇外的口紅？ (1)眼影棒 (2)棉花棒 (3)唇線筆 (4)刷子。
121. (4) 厚的唇型在描畫輪廓時，宜採用何種色調？ (1)亮色調 (2)淡色調 (3)淺色調 (4)深色調。

122. (3) 有關舞台妝與燈光之敘述，下列何者正確？ (1)紅色唇膏在紫色的燈光下，紅色變成很深 (2)藍色眼影在綠色的燈光下，藍色成淡綠 (3)桔黃色唇膏在紅色燈光下，桔黃色變光亮 (4)黃色眼影在黃色燈光下，黃色保持原色。
123. (1) 有層次的頭髮在使用電棒時髮尾需 (1)集中 (2)分散 (3)隨便 (4)交叉。
124. (2) 齊長的頭髮在使用電棒時髮尾需 (1)集中 (2)分散 (3)隨便 (4)交叉。
125. (3) 在整體化妝上區別華麗或樸素，最主要的因素是色彩的 (1)色相 (2)明度 (3)彩度 (4)色調。
126. (1) 若角色需要帶戴深色鏡片時，化妝重點可著重於 (1)嘴唇 (2)眼睛 (3)眉毛 (4)睫毛 的化妝。
127. (4) 在臉型的標準比例中，嘴的大小是在 (1)眉頭之直下方 (2)嘴角在瞳孔正中大的垂直線上 (3)眼頭之直下方 (4)虹彩內側。
128. (3) 畫眉毛時，眉尾低於眉頭，是哪一種眉型？ (1)上揚眉 (2)水平眉 (3)下垂眉 (4)柳月眉。
129. (3) 暗色調和淡色調的配色屬於哪一種性質的配色？ (1)同一色調 (2)類似色調 (3)對比色調 (4)多色調。
130. (3) 新娘畫攝影妝時，要避免何部位有出油感覺？ (1)眼下 (2)嘴角 (3)T型區域 (4)兩頰 。
131. (3) 在商業設計上，要強調商品的量時，可考慮採用哪一性質的色彩？ (1)寒色系 (2)中性色彩 (3)暖色系 (4)不一定。
132. (4) 下列哪部電影曾獲得金馬獎第50屆最佳造型設計且在奧斯卡金像獎第86屆中得到「最佳攝影」及「最佳服裝設計」兩項提名？ (1)一九四二 (2)致我們終將逝去的青春 (3)海闊天空 (4)一代宗師。
133. (2) 具有提神作用，能使人歡樂，覺得身心舒暢的是 (1)紅色 (2)黃色 (3)藍色 (4)紫色。
134. (1) 活潑外向的人其色彩意象為 (1)鮮色調 (2)濁色調 (3)淺色調 (4)淡色調。
135. (2) 下列各色彩中何者為中性色？ (1)紅 (2)黃 (3)綠 (4)青。
136. (2) 女性化妝時使用較深色的腮紅，會有什麼顯著效果？ (1)秀氣 (2)更加立體感 (3)眼睛更亮 (4)臉會胖些。
137. (4) 拍攝彩色攝影妝中最理想的背景色宜為 (1)鮮紅色 (2)黑色 (3)藍紫色 (4)中灰色。
138. (2) 編髮應依髮型需要設計重點而決定 (1)編髮長短 (2)取髮角度 (3)髮束厚薄 (4)取髮方向。
139. (4) 下列敘述何者正確？ (1)皺紋與肌肉紋理平行 (2)使用粉撲推勻油性粉底時，除可以定妝外，亦能增加光澤度 (3)要顯現鼻子的立體感，只要在鼻樑上塗上明色即可 (4)在日光燈下，皮膚一般會顯得較青黃，宜採粉紅色彩妝修飾，但在陽光下的眼影化妝，以採較自然的黃橙色為宜。
140. (3) 一位形象化妝人員要能得心應手的做好形象設計，其本身應具備下列何種能力？ (1)懂得心理分析 (2)護膚技巧 (3)形象化妝 (4)宴會妝。
141. (4) 典雅髮式造型中，我國多以 (1)馬尾 (2)髮條 (3)髮片 (4)盤髻 設計為主。
142. (4) 要將唇顯得小些時，可將嘴唇輪廓描得粗而色調要 (1)橙 (2)淺 (3)紅 (4)深。
143. (2) 皮膚較黑的人宜選擇 (1)高彩度 (2)淺色 (3)低明度 (4)深色 布料為宜。
144. (1) 咖啡色系眼影宜搭配 (1)橘紅 (2)粉紅 (3)玫瑰紅 (4)桃紅色 的唇膏。
145. (4) 老年人因嘴角下垂，描畫唇型時可將嘴角提 (1)0.3~0.4公分 (2)0.01~0.02公分 (3)0.4~0.5公分 (4)0.1~0.2公分。
146. (4) 表現苦悶、憂鬱的戲劇角色，色彩之明度宜選擇 (1)明長調 (2)明短調 (3)中間調 (4)暗短調。

147. (3) 下列何種形狀的額頭給人有知性、成熟的印象? (1)額頭寬 (2)額頭窄 (3)平坦的額頭 (4)凸出的額頭。
148. (3) 欲表現成熟端莊的戲劇角色，其膚色的表現應較偏向 (1)健康的膚色 (2)白晰透明的膚色 (3)自然的膚色 (4)紅潤的膚色。
149. (3) 一束髮片在一定的圓周內，環繞數圈稱為 (1)指捲 (2)髮針 (3)平捲 (4)立捲 捲法。
150. (4) 廣告用途的造型設計最需考慮的因素為 (1)攝影技巧 (2)化妝技巧 (3)模特兒之外型 (4)企劃主題。
151. (1) 哪一個色調較屬於春天的感覺? (1)鮮色調 (2)淺、淡色調 (3)灰色調 (4)明色調。
152. (2) 攝影妝應注意的要點是 (1)戴著近視眼鏡，應避免加強眼部化妝，使用淺色並加強睫毛 (2)戴著有色隱形眼鏡時，應避色彩相似的顏色 (3)遠視者應加強眼部化妝，使眼睛看起來較有神 (4)老花眼者化妝不能誇張，應用深且較暗的顏色化妝，睫毛只要外側加強即可。
153. (3) 雙眼距離窄者，假睫毛可強調在 (1)眼頭 (2)眼中 (3)眼尾 (4)眼頭及眼尾。
154. (3) 眼線液的使用方法是 (1)眼中向眼尾 (2)眼尾向眼頭 (3)眼頭向眼尾 (4)眼尾向眼中描劃出來。
155. (4) 淡妝適合使用 (1)黑色眼線液 (2)咖啡色眼線液 (3)綠色眼線液 (4)眼線筆。
156. (3) 設計法則中的「水平」，通常給人什麼感受? (1)激動 (2)緊張 (3)穩定 (4)動態。
157. (1) 在配色原則中，何種效果通常能得到柔和統一的感覺? (1)類似色 (2)互補色 (3)對比色 (4)原色。
158. (2) 彩度是色彩的 (1)溫暖程度 (2)鮮豔程度 (3)明暗度 (4)深淺度。
159. (3) 所有色彩中對比效果最強烈的兩種顏色是 (1)綠與紅 (2)紫與黃 (3)黑與白 (4)橙與藍。
160. (1) 互為補色的兩種顏色擺在一起時，會互相增加彼此的 (1)彩度 (2)明度 (3)暗度 (4)亮度。
161. (4) 光譜中波長最短的顏色是 (1)紅 (2)黃 (3)綠 (4)紫。
162. (2) 下列何者不是中國古代對藝人的稱呼? (1)俳優 (2)演藝人 (3)倡優 (4)伶人。
163. (2) 最常用的編髮技法是 (1)二股編髮 (2)三股編髮 (3)四股編髮 (4)多股編髮。
164. (2) 色彩的鮮豔強度稱為 (1)色環 (2)彩度 (3)明度 (4)色相。
165. (4) 在色相環中既不屬暖色，也不屬寒色的稱之為 (1)補色 (2)類似色 (3)無彩色 (4)中間色。
166. (2) 是高貴與富有的象徵，與朱色相同的是 (1)紅 (2)橙 (3)黃 (4)青色。
167. (3) 夾在黃色與青色中的色彩是 (1)紫 (2)藍 (3)綠 (4)靛。
168. (3) 不適合修飾鼻影的顏色是 (1)灰色 (2)咖啡色 (3)黃色 (4)褐色。
169. (2) 色調的位置離得愈遠，是屬於何種性質之配色? (1)同一色調 (2)對比色調 (3)多色調 (4)類似色調。
170. (3) 要表現深邃的眼部化妝，眼影色彩宜採用 (1)明色 (2)鮮艷色 (3)暗色 (4)含亮粉 的顏色。
171. (3) Cosplay最初形成的目的乃是出於一種 (1)行為品味上的消費 (2)為同好在各種場合上的即興節目 (3)商業上的行為 (4)表演藝術。
172. (4) 化妝時，使用明色粉底的目的是 (1)縮小臉部範圍 (2)產生陰影效果 (3)隱藏缺點 (4)強調臉部範圍。
173. (1) 設計「類似色相調和」，應使用 (1)紅橙、橙、黃橙 (2)紅、黃、綠 (3)紅、綠、藍 (4)黃、藍、綠來著色。

174. (2) 有關燈光與化妝的敘述，下列何者正確？ (1)紫藍色眼影在藍色燈光下變成紫色 (2)紫色眼影在藍色燈光下變土黃色 (3)深色調褐紅色腮紅在藍色燈光下變土黃色 (4)紅色唇膏在藍色燈光下變淡。
175. (3) 所謂「萬綠叢中一點紅」即為 (1)調和 (2)統一 (3)對比 (4)韻律 的表現。
176. (2) 欲表現穩重冷靜，應使用何種色系？ (1)中間色 (2)寒色 (3)暖色 (4)黃色。
177. (4) 冬季化妝時，粉底選擇首應注意那些特性？ (1)耐水 (2)耐汗 (3)防曬 (4)滋潤成分高。
178. (3) 不對稱的髮型設計在造型上是為了呈現 (1)量 (2)線 (3)生動 (4)方向 的概念。
179. (1) 奧斯卡金像獎第78屆(2006年)中電影-藝伎回憶錄(Memoirs of a Geisha) 未獲得以下哪項獎項？ (1)化妝 (2)服裝設計 (3)藝術指導 (4)攝影。
180. (2) 採自然光進行室內人像攝影時，下午若利用 (1)西邊 (2)東邊 (3)北邊 (4)南邊 的窗戶，可以控制光線的反差。
181. (1) 由於光線的作用，使物體有了陰影，假設光源是右上側光，則投影的方向在 (1)左下方 (2)右下方 (3)左上方 (4)後方。
182. (1) 齒狀分髮線在造型上屬於 (1)創意 (2)生動 (3)喜悅 (4)立體感。
183. (1) 造型中使髮型柔和且髻度不大，是運用何種「線」的概念 (1)幾何弧線 (2)波線 (3)幾何曲線 (4)自由曲線。
184. (2) 為使頭髮能順髮流做髮型上的變化，並增加部分的重感、服貼與美感，宜採用的方法是 (1)梳髮 (2)逆梳 (3)挑梳 (4)梳鬆。
185. (3) 下列何者為膨脹色？ (1)黑色 (2)海軍藍 (3)檸檬黃 (4)森林綠。
186. (4) 下列何者為收縮色？ (1)蘋果綠 (2)水藍色 (3)檸檬黃 (4)海軍藍。
187. (1) 矮胖的人應避免穿何種衣服？ (1)膨脹色 (2)近似色 (3)直條紋 (4)收縮色。
188. (4) 淡妝的粉底顏色宜選擇 (1)象牙白 (2)深棕色 (3)比膚色紅一點 (4)與膚色近似者。
189. (2) 下列色彩明亮度最高的顏色是 (1)橙色 (2)黃色 (3)綠色 (4)紫色。
190. (2) 色彩加上灰色的顏色稱為 (1)獨立色 (2)濁色 (3)淡色 (4)無色彩。
191. (1) C線、S線、渦線是屬於 (1)自由曲線 (2)幾何曲線 (3)幾何直線 (4)斜線。
192. (4) 攝影時的背景若採用白色，下列何色之注目性最低？ (1)紅色 (2)綠色 (3)紫色 (4)黃色。
193. (3) 下列哪一種攝影化妝宣傳性最直接，且須注意畫面的精緻與細膩表現？ (1)雜誌攝影化妝 (2)服裝攝影化妝 (3)廣告攝影化妝 (4)戲劇攝影化妝。
194. (3) 在攝影時，背景以何種顏色最理想，不會影響整體化妝色彩？ (1)白色 (2)黑色 (3)中灰色 (4)淡藍色。
195. (1) 圓臉型在瀏海造型上視覺想要修長，比較適合 (1)往上梳 (2)往下梳 (3)往下梳有又捲 (4)厚齊瀏海。
196. (2) 臉大而扁的圓形臉髮型設計應加高 (1)瀏海 (2)頭頂 (3)二側 (4)鬢角部分 達到修正臉型的效果。
197. (1) 選用粉底應依 (1)膚色 (2)唇型 (3)臉型 (4)鼻型 來選擇。
198. (2) 逆梳法是指由 (1)髮根處向著髮梢處梳 (2)髮梢處向著髮根處梳 (3)髮中處向著髮梢處梳 (4)沒有限制 。
199. (2) 色彩中，黃+藍= (1)紅 (2)綠 (3)橙 (4)紫。
200. (2) 對稱的髮型設計會給人 (1)輕快、生動感 (2)穩定感 (3)活潑、立體感 (4)不安感。

201. (3) 1960年代美國流行的嬉皮髮型給人何種感覺? (1)浪漫 (2)成熟 (3)頹廢 (4)健康。
202. (4) 由點、線、面、角形成 (1)S線 (2)曲線 (3)直線 (4)立體 造型。
203. (4) 大層次的特徵是 (1)長短落差小 (2)上長下短 (3)髮量均等(4)上短下長。
204. (4) 包覆式髮型是屬於 (1)大層次 (2)中層次 (3)小層次 (4)無層次。
205. (3) 無論剪何種髮型任何部位，都需要先設定 (1)中心線 (2)水平線 (3)引導線 (4)側中線。
206. (1) 標準形態美中，鼻寬是 (1)與眼寬相同 (2)大於眼寬 (3)小於眼寬 (4)與唇寬相同。
207. (3) 藍光照在綠紙上，會變成 (1)綠色 (2)藍色 (3)黑色 (4)黃色。
208. (4) 相同重量的物品，用水藍色包裝比用墨綠色包裝，感覺上水藍色包裝的物品較輕，其主要原因為 (1)彩度 (2)濃度 (3)色相 (4)明度 的影響。
209. (4) 色環中紫色的補色為 (1)黃綠色 (2)紫紅色 (3)紅橙色 (4)橙黃色。
210. (4) 強調整體圓潤的髮型設計是屬於 (1)C線 (2)S線 (3)渦線 (4)曲線。
211. (3) 能使眼睛輪廓更加清晰的是 (1)眼影 (2)睫毛膏 (3)眼線 (4)眉型。
212. (1) 化妝時能增添眼部色彩，創造深邃立體效果的是 (1)眼影 (2)眼線 (3)眉型 (4)鼻影。
213. (1) 雙眼皮的人，畫眼影時宜畫在雙眼皮的 (1)內側 (2)外側 (3)眼頭 (4)眼尾 處。
214. (2) 色相環中紫色是屬於 (1)暖色 (2)中間色 (3)寒色 (4)無彩色。
215. (4) 形象設計人員為顧客做化妝設計，最好的工作原則是 (1)依技術者個人喜好 (2)依顧客個人喜好 (3)模仿流行 (4)與顧客充分溝通。
216. (2) 綜合髮型、服飾、化妝、配飾做設計，稱之為(1)工業設計 (2)造型設計 (3)服裝設計 (4)材料設計。
217. (1) 紅色加上白色後，下列何者不會產生變化? (1)色相 (2)明度 (3)彩度 (4)純度。
218. (2) 梳頭時欲使頭髮順暢應(1)用力梳刷 (2)由髮根向髮梢梳 (3)由髮梢向髮根梳 (4)用冷風邊梳邊吹。
219. (3) 保持頭髮健康的基本要素是 (1)染髮 (2)燙髮 (3)清潔 (4)潤絲。
220. (3) 造型設計原則中，除了律動、調和、統一之外還有(1)長度 (2)寬度 (3)均衡 (4)高度。
221. (4) 髮型設計上可表現反覆連續井然有序的美感者為(1)統一 (2)調和 (3)均衡 (4)律動。
222. (2) C線的髮型設計是表現 (1)復古 (2)青春 (3)華麗 (4)柔媚。
223. (2) 編髮時常用之工具為 (1)圓梳、尖尾梳 (2)尖尾梳、大板梳 (3)鬚毛梳、圓梳 (4)大板梳、九排梳。
224. (2) 「指推波紋」指的是 (1)水平式 (2)階梯式 (3)移轉式 (4)跳躍式 的律動。
225. (4) 假髮自古於 (1)雅典 (2)羅馬 (3)希臘 (4)埃及 時就已被使用在髮型上。
226. (2) 下列何者為曲線所表現的視覺效果? (1)刺激 (2)優雅 (3)甜美 (4)俐落。
227. (3) 黃金後部間基準點的英文簡寫是 (1)C.T.M.P. (2)T.G.M.P. (3)G.B.M.P. (4)N.B.M.P.。
228. (4) 圓型臉的髮型宜以 (1)無層次 (2)低層次 (3)中層次 (4)高層次 造型為佳。
229. (2) 臉小者適合下列何者方式的髮型設計? (1)向心運動 (2)離心運動 (3)斜線設計 (4)幾何弧形。
230. (1) 讓人感到純潔，無邪感覺的代表色為 (1)白色 (2)黑色 (3)紅色 (4)粉色。

231. (3) 下列有關色相對比的描述，何者不正確？(1)橙色在紅色上，感覺有黃色味 (2)橙色在黃色上，感覺有紅色味 (3)橙色在藍色上，感覺偏黃 (4)橙色在綠色上，感覺有紅色味。
232. (3) 有關色彩的心理感覺，下列敘述何者不正確？(1)暖色較熱，具膨脹性 (2)暖色給人開朗、溫馨的感覺 (3)寒色較輕，具前進性 (4)寒色給人堅硬、寒冷的感覺。
233. (4) 色彩基礎色是指 (1)橘綠紫 (2)紅黃綠 (3)調和色 (4)三原色。
234. (2) 在色相環中，藍綠色屬於何種色系？ (1)中間色 (2)寒色 (3)暖色 (4)無彩色。
235. (1) 將等量的三原色光混合可成為哪種色光？ (1)白色 (2)黑色 (3)金色 (4)橘色。
236. (4) 「太陽劇團」(Cirque du Soleil) 1984年於哪一個國家創立？ (1)英國 (2)法國 (3)美國 (4)加拿大。
237. (4) 下列何者屬於冷色？(1)咖啡、金、紅 (2)黃、綠、紅 (3)綠、藍、黃 (4)黑、白、銀。
238. (2) 藍色的互補色為 (1)紅色 (2)橙色 (3)黃色 (4)紫色。
239. (1) 美國電視界的最高殊榮，其獎項名稱為 (1)黃金時段艾美獎 (Primetime Emmy Awards) (2)奧斯卡獎 (Academy Awards) (3)葛萊美獎 (Grammy Awards) (4)東尼獎 (Tony Awards)。
240. (2) 能使眼部深邃、立體效果的是 (1)眼線 (2)眼影 (3)眉型 (4)刷睫毛。
241. (4) 下列何色不屬於色相環中之色彩 (1)紅色 (2)綠色 (3)藍色 (4)金色。
242. (3) 若在兩補色中間，以白色作為隔色，此時色彩彩度會 (1)增強 (2)減弱 (3)不影響 (4)無法辨別。
243. (3) 屬於秋天表現落葉、果實成熟色彩的色調是 (1)鮮色調 (2)淺色調 (3)暗色調 (4)明色調。
244. (4) 屬於冬天表現冰雪、消極色彩的色調是(1)鮮色調 (2)淺色調 (3)暗色調 (4)灰色調
245. (3) 下列何者不是配色的目的？ (1)合於色彩感覺 (2)色彩的調和 (3)使人產生愉悅的感覺 (4)色彩機能。
246. (1) 下列對於造型的演變何者為正確？ (1)希臘中世紀造型呈現金碧輝煌 (2)石器時代開始造型已充滿美觀 (3)美術工藝運動造型著重少即是多概念 (4)包浩斯著重藝術普及化。
247. (4) 在靜止的表現上有規律、節奏的變化呈現為形式要素的哪一種表現？ (1)對稱 (2)比例 (3)反覆 (4)律動。
248. (2) 獲得第52屆(2015年)金馬獎「最佳造型設計」獎項的得獎影片是 (1)一步之遙 (2)刺客聶隱娘 (3)華麗上班族 (4)捉妖記。
249. (1) 下列何時期的造型呈現出貴族奢華與金碧輝煌？ (1)巴洛克與洛可可 (2)工業革命 (3)美術工藝運動 (4)新藝術。
250. (3) 統一中求變化、變化中求統一屬於形式要素中哪一種表現？ (1)比例 (2)反覆 (3)對稱 (4)平衡。
251. (3) 下列何者不屬於基礎造型的基本要素？ (1)美感 (2)機能 (3)利益 (4)形態。
252. (2) 下列何者不是洛可可造型的特徵？ (1)八角形取代方形構成 (2)均衡與對稱 (3)打破文藝復興時期的原則 (4)圓形取代方形構成。
253. (3) 好萊塢的華麗時尚風格是受哪一風格影響？ (1)美術工藝運動 (2)新藝術 (3)裝飾藝術 (4)工業革命。
254. (4) 圖像造型上多用幾何、抽象或「蔓藤花紋」裝飾圖樣的是 (1)希臘文化 (2)哥德文化 (3)拜占庭文化 (4)回教文化。
255. (3) 拍攝平面廣告時，欲使模特兒輪廓更立體宜在何部位加強？ (1)眼睛 (2)鼻子 (3)顴骨 (4)唇部。

256. (2) 創造假雙眼皮時，眼影宜畫在雙眼皮的 (1)內側 (2)外側 (3)眼頭 (4)下眼瞼。
257. (4) 下列何者不是韓妝的特色? (1)光澤肌 (2)平直眉 (3)超黑上揚眼線 (4)彩度高之眼影。
258. (2) 下列何者不是補色配色之敘述? (1)在色環上180度的色彩 (2)共通性強，配色穩定，易於調和 (3)補色是視覺殘像的生理反應 (4)可以加上間隔色減低色彩衝突。
259. (4) 有關光與色的敘述，下列何者為正確? (1)1nm是1億分之1公尺，稱為「奈米」 (2)白色物體反射日光的比例可達100% (3)經過物體表面反射的反射光，形成光源色 (4)光與波長不同，形成不同色相與色彩。
260. (1) 有關色彩之應用，下列何者不正確? (1)黃色與藍色並置，藍色占小面積，兩者才能產生平衡 (2)互補色混合會形成接近黑色的深暗灰色 (3)不同鮮濁度的色彩並置，鮮色越鮮豔 (4)要引起注意的告示牌可用互補色配色。
261. (3) 有關色彩的感覺，下列何者有誤? (1)粉紅色會產生玫瑰花香的感覺 (2)藍色哀愁、紫色嬌貴 (3)黃色具有悠揚小提琴聲的感覺 (4)深褐色會產生咖啡香的感覺。
262. (1) 頭髮本身有黑、褐、紅、黃等四種麥拉寧色素粒子，其中粒子較大是 (1)黑、褐 (2)紅、黃 (3)褐、紅 (4)黃、紅。
263. (4) 頭髮本身有黑、褐、紅、黃等四種麥拉寧色素粒子，其中粒子較小是 (1)黑、褐 (2)紅、黃 (3)褐、紅 (4)黃、紅
264. (3) 上梳髮型設計應在 (1)頸部點 (2)黃金點 (3)頂部點 (4)黃金後部點，以呈現復古美感。
265. (1) 持髮0°是那一種髮型設計? (1)上長下短 (2)上短下長 (3)前短後長 (4)方形。
266. (4) 已成型之髮型噴上定型液，此時風力宜用 (1)大風 (2)熱風 (3)勁風 (4)冷風。
267. (3) 遇到糾結在一起的頭髮，欲梳理時應從何處著手 (1)髮根 (2)髮幹 (3)髮梢 (4)髮片。
268. (3) 染髮前選擇顏色應在 (1)黃光 (2)藍光 (3)自然光 (4)紅光 的光線下之進行才正確。
269. (4) 染髮劑依比例濃度調配，時間控制在約 (1)10~15分 (2)5~10分 (3) 40~50分 (4) 20~40分鐘。
270. (3) 染髮後應選擇應選擇何種洗髮精? (1)強酸性 (2)微鹼性 (3)微酸性 (4)強鹼性。
271. (4) 方便髮色改變以適合特殊場合之需要的作法是 (1)永久性染髮 (2)髮根染 (3)補染 (4)暫時性染髮。
272. (1) 梳髮中之水平式夾髮第一支夾子的作用是固定，而第二支則是重疊在第一支 (1) 1/2 (2) 1/3 (3) 1/4 (4) 1/5 的位置。
273. (2) 梳髮髮基是以 (1)水平夾 (2)十子夾 (3)交叉夾 (4)縫針式 來固定。
274. (1) 逆梳的重點是每片髮均需 (1)連接 (2)分開 (3)重疊 (4)提高角度。
275. (3) 梳理髮面固定時，以U形夾的 (1)90° (2)60° (3)45° (4)15° 翻轉夾入頭髮固定。
276. (1) 以手與髮夾捲出來的髻髮稱為 (1)螺髻 (2)波浪指紋 (3)髮筒捲髮 (4)手捲。
277. (1) 下列何者為無色彩之中性色? (1)金色 (2)紅色 (3)紫色 (4)黃色。
278. (1) 髮捲變動應由 (1)髮幹 (2)髮根 (3)髮尾 (4)髮漩 來決定。
279. (1) 為達到髻區度豐厚的效果，造型師宜採用 (1)立髻捲髮 (2)平髻捲髮 (3)上髻捲髮 (4)下髻捲髮 來操作。
280. (1) 淺波紋的髮型設計指的是 (1)平捲 (2)立捲 (3)空心捲 (4)螺捲。
281. (1) 造型設計中可製造方向錯覺的是 (1)分線 (2)髮束 (3)逆梳 (4)手卷。
282. (2) 操作電棒夾髮，在捲轉時電棒應與 (1)頭髮 (2)頭皮 (3)梳子 (4)電源 保持一定距離。

283. (4) 我國的古典髮式是以盤髻髮設計，而西方多以 (1)馬尾(2)髮片(3)髻髮(4)髮條 來設計。
284. (1) 梳髮的目的是使頭髮表現出 (1)髮流紋理及流向(2)蓬鬆感(3)服貼度(4)光澤度。
285. (4) 梳髮時設計表面的花紋是以 (1)髮夾(2)大U字夾(3)小U字夾(4)細U字夾 固定。
286. (1) 逆梳時強調立體有角度的作法是以 (1)90°~120° (2)60°~90° (3)45°~0° (4)0°~120° 為主。
287. (2) 逆梳時要求均衡幅度的作法是以 (1)90°-120° (2)60°-90° (3)45°-0° (4)0°-120° 為主。
288. (4) 逆梳時要求服貼光滑度的作法是以(1)90°~120° (2)60°~90° (3)45°~0° (4)0°~120° 為主。
289. (1) 髮型立足點稱為 (1)髮基(2)髮流(3)線條(4)角度 。
290. (3) 大臉型的人應選擇 (1)方型髮型(2)低髮髻髮型(3)高髮髻髮型(4)圓型髮型 。
291. (3) 化妝時用來改變膚色，修飾臉型的是 (1)化妝水(2)冷霜(3)粉底(4)粉餅。
292. (2) 在色相環中，屬於暖色是 (1)青紫、青、青綠(2)紅、橙、黃(3)黑、白、灰(4)黃綠、青紫、紫色等。
293. (2) 在色彩學中，下列何者為純色？ (1)白色(2)紅色(3)綠色(4)青色。
294. (2) 黃色給人的色彩印象是 (1)緊張、歡喜(2)興奮、爽朗(3)穩重、清爽(4)高貴、神秘。
295. (3) 具有歡愉活潑的光輝、刺眼的色彩是 (1)紅色(2)黃色(3)橙色(4)綠色。
296. (4) 綠光照射紅光會變成 (1)綠色(2)藍色(3)白色(4)黃色。
297. (3) 下列何者不是配色原則？ (1)均衡(2)漸層(3)對比(4)律動。
298. (2) 紅色與藍色在色相環上的關係是 (1)類似色(2)原色(3)補色(4)冷色。
299. (4) 用互補色的配色法，在色相環上其角度約為 (1)0°(2)30°~60°(3)120°~150°(4)180°。
300. (1) 具有生機勃勃、象徵著生命、優雅的顏色是 (1)綠色(2)藍色(3)白色(4)黃色。
301. (2) 下列敘述何者不正確？ (1)白光照在紅色物體上呈現紅色(2)紅光照在白色物體上呈現白色(3)綠光照在紅色物體上呈現黑色(4)紅光與綠光同時照在藍色物體上呈現黑色。
302. (2) 彩色電視是利用哪三種原色混合而成的色彩結果？(1)紅、黃、藍(2)紅、綠、藍(3)紅、橙、藍(4)黃、綠、藍。
303. (3) 只有肢體表演的劇種是 (1)偶像劇(2)舞台劇(3)默劇(4)歌劇。
304. (4) 在色光上，藍光加綠光會呈現出 (1)藍光(2)綠光(3)白光(4)青光。
305. (3) 下列有關光與顏色的敘述何者不正確？ (1)黑色會吸收所有色光 (2)白色會反射所有色光 (3)綠色的芭樂會吸收綠光(4)紅色蘋果會反射紅光。
306. (2) 顏色的比較中，色差大的稱為 (1)類似色(2)對比色(3)暖色系(4)冷色系。
307. (1) 太陽光經三稜鏡折射所分散形成的色帶稱為 (1)光譜(2)光環(3)光速(4)光波。
308. (3) 下列何種光的速率最慢、偏折最大？ (1)紅光(2)藍光(3)紫光(4)綠光。
309. (4) 下列何種色光不是三原光？ (1)紅光(2)綠光(3)藍光(4)黃光。
310. (1) 從白色的光線中減去其中的一種成分顏色的表達是 (1)減色法混合(2)加法混合(3)色料混合(4)中性混合。
311. (2) 色彩飽和度最高的顏色是 (1)橙色(2)黃色(3)綠色(4)紫色。
312. (3) 在拍攝戶外婚紗照，要強調立體、質感的效果時，何種光源最適合？ (1)順光(2)逆光(3)側光(4)頂光。

313. (2) 下列對光線的敘述何者正確？ (1)水銀燈偏黃 (2)沒有光線就沒有色彩 (3)光譜中波長最長的是黃色 (4)紅光加綠光會出現橙光。
314. (4) 下列何者不是三原色光的特性？ (1)不能再分解 (2)不能由其他色光混合出來 (3)三原色光混合時形成白色 (4)三原色光混合時形成黑色。
315. (2) 色料混合後明度會 (1)提高 (2)降低 (3)不變 (4)變白。
316. (1) 下列哪一種色彩是伊登色相環的第一次色？ (1)橙色 (2)紅色 (3)黃色 (4)藍色。
317. (2) 下列對於色彩心理的敘述何者不正確？ (1)藍色給人沉靜的感覺 (2)灰色會予人理性有效率 (3)黃色可以增加歡樂氣氛 (4)綠色可助健康。
318. (4) 對於類似色配色的敘述何者不正確？ (1)在色環上介於30度到60度的色彩 (2)共通性強 (3)配色穩定，易於調和 (4)可調整色彩的統一及變化。
319. (2) 三原色光混合會成為白色光稱為(1)減色混合(2)加色混合(3)色料混合 (4)中性混合。
320. (1) 當物體吸收紅色，反射藍色和綠色，我們看到的顏色是 (1)藍綠色 (2)黃綠色 (3)藍色 (4)綠色。
321. (3) 當物體吸收綠色反射紅色和藍色，可以看到 (1)綠色 (2)藍色 (3)紫紅色 (4)紅色。
322. (4) 當紅色吸收藍色反射紅色和綠色，可以看到 (1)綠色 (2)藍色 (3)紅色 (4)黃色。
323. (3) 舞台燈光所運用的三原色是指 (1)紅、黃、藍 (2)紅、綠、黃 (3)紅、綠、藍 (4)紅、綠、靛。
324. (2) 拔眉毛時，眉夾要靠近下列哪個部位才能減輕疼痛感 (1)眉頭 (2)毛根 (3)眉尾 (4)毛端。
325. (2) 畫眉之前應使用那一種化妝用具除去附著在眉毛上的粉底？ (1)眉筆 (2)眉刷 (3)眉夾 (4)眉刀。
326. (1) 有關假睫毛的裝戴技巧，下列何者不正確？ (1)宜先將真睫毛刷妥睫毛膏後，再裝戴假睫毛 (2)假睫毛的寬幅宜比眼長稍短些 (3)睫毛短的一邊裝在眼頭而長的一邊裝在眼尾 (4)裝戴假睫毛時，宜先將中央部分固定後，再將眼頭眼尾服貼粘妥。
327. (2) 卸妝時，避免用力擦拭的部位是 (1)上額 (2)眼睛四周 (3)下顎 (4)雙頰。
328. (1) 濃妝的假睫毛宜選擇 (1)濃密型 (2)稀長型 (3)自然型 (4)稀短型。
329. (2) 下列何者不是修眉的用具？ (1)刀片 (2)尖頭的剪刀 (3)圓頭的剪刀 (4)眉鋏(子)。
330. (4) 為顧客裝戴假睫毛時，顧客眼睛宜 (1)緊閉 (2)往上看 (3)平視 (4)往下看 會較容易裝戴。
331. (1) 修眉時，以眉夾拔除多餘眉毛應 (1)順 (2)逆 (3)垂直 (4)傾斜45° 向毛髮生長方向。
332. (1) 雙眼皮的人，畫眼影時宜畫在雙眼皮 (1)內側 (2)外側 (3)眼頭 (4)眼尾 處。
333. (1) 欲使唇型輪廓緊縮，描畫時宜採用 (1)深色調 (2)淡色調 (3)亮色調 (4)淺色調。
334. (1) 選擇粉底時，應考慮皮膚狀態、季節及 (1)膚色 (2)眉型 (3)眼型 (4)唇型。
335. (4) 使臉色紅潤並具修飾臉型效果的是 (1)蜜粉 (2)眼影 (3)眼線 (4)腮紅。
336. (1) 選用粉底時應依據 (1)膚色 (2)唇型 (3)臉型 (4)鼻型 來選擇。
337. (3) 造型師取用蜜粉的方法，下列何者正確？ (1)直接以粉撲沾取 (2)倒在盒蓋後沾取 (3)倒在紙上後沾取 (4)倒在手心後沾取。
338. (4) 化妝時，使用明色粉底的目的是 (1)縮小臉部範圍 (2)產生陰影效果 (3)隱藏缺點 (4)強調臉部範圍。
339. (4) 玉米鬚髮型，大多適合何種年齡層？ (1)小孩 (2)老年人 (3)中年人 (4)年輕女士。

340. (2) 關於色彩屬性敘述，何者正確？ (1)顏色的深淺稱為彩度 (2)曼塞爾(Munsell)色相環中互為180°角的兩色稱為補色 (3)曼塞爾(Munsell)色相環中互為180°角的兩色稱為對比色 (4)色彩中以純色的彩度為最低。
341. (3) 化妝造型上線條的應用，在視覺上有律動、不安定、反覆及顯得較長的感覺是 (1)弧線 (2)垂直線 (3)斜線 (4)斷續線。
342. (4) 在電燈泡光源的照射下，黃色的物體會變成何種色彩？ (1)含紫色光澤的黃色 (2)含有紅色光澤的橙黃色 (3)帶暗濁的綠黃色 (4)帶光亮的赤味黃色。
343. (2) 用類似色的配色法，在色相環上其角度約為 (1)0° (2)30°~60° (3)120°~150° (4)180°。
344. (2) 傍晚打開室內的白熱電燈時，室內色彩偏黃，一會兒就不會感覺，稱之為 (1)視認性 (2)色順應 (3)色辨性 (4)色恆常性。
345. (3) 明亮的色彩，會給人何種感覺？ (1)遠而狹小 (2)近而狹窄 (3)近而寬大 (4)遠而寬大。
346. (4) 為顧客裝戴假睫毛時，要請顧客眼睛 (1)緊閉 (2)往上看 (3)平視 (4)往下看會較容易裝戴。
347. (4) 粉紅色系的禮服適合搭配何種色系的唇膏？ (1)橘紅色系 (2)褐色系 (3)咖啡色系 (4)玫瑰色系。
348. (2) 假設被吸收的光量極少，大部分的光線均被反射時，此物體看起來是何種顏色？ (1)紅色 (2)白色 (3)黑色 (4)藍色。
349. (3) 適合四季使用的粉底是 (1)水粉餅 (2)粉條 (3)粉底霜 (4)蓋斑膏。
350. (4) 粉條的取用，下列何者為宜？ (1)直接塗在臉上 (2)以手指沾取 (3)以海棉沾取 (4)用挖杓。
351. (3) 簡易的補妝法面粉宜採用 (1)粉條 (2)水粉餅 (3)粉餅 (4)粉霜。
352. (4) 造型師在選購半頂髮笠時應最注意 (1)顏色 (2)髮質、髮量 (3)尺寸大小 (4)顏色、髮質。
353. (2) 修眉後使用化妝水的目的是 (1)鬆弛毛孔 (2)收縮毛孔 (3)擴張毛孔 (4)刺激毛孔。
354. (2) 理想的眉型，眉頭應在 (1)嘴角 (2)眼頭 (3)鼻頭 (4)眼尾 的正上方。
355. (2) 為確保顧客安全，筆狀色彩化妝品應 (1)當天消毒 (2)使用前、後消毒 (3)使用前消毒 (4)使用後消毒。
356. (4) 電棒整髮使髮型有波紋的原理為 (1)空氣 (2)動力 (3)定型 (4)熱力 波浪。
357. (1) 下列有關假髮的敘述何者不正確？ (1)擦拭假髮可大力搓擦或扭絞 (2)若有需要，在做髮型及設計前可乾洗假髮 (3)視需要經常保養假髮，以防止毛髮乾燥或沒有光澤 (4)清洗或整理濕的假髮時，應架於與假髮尺寸相等的模子上，以免收縮變形
358. (4) 能對髮型達到畫龍點睛的效果者是 (1)化妝 (2)服裝 (3)耳環 (4)髮飾。
359. (4) 關於梳髮時髮夾的使用敘述，何者不正確？ (1)髮夾使用不可露出梳理表面 (2)髮夾使用以90度角插入 (3)髮夾的操作有交叉式、水平式及縫針式 (4)髮夾除了固定，還有支撐及按壓的功能。
360. (1) 使用離子夾時正確的操作是 (1)從髮根移至髮尾 (2)直接從髮莖中間 (3)直接從髮根部 (4)直接從髮尾部 開始捲起。
361. (1) H (1) 316.梳開糾纏結的頭髮，應先從 (1)髮尾梳開再梳髮根 (2)髮根梳開再梳髮尾 (3)髮中梳開再梳髮尾 (4)髮中梳開再梳髮根。
362. (2) 塗抹粉底的化妝用具是 (1)粉撲 (2)海棉 (3)化妝紙 (4)化妝棉。
363. (1) 為使唇型輪廓更明顯，修飾唇型時，最適宜的化妝品是 (1)唇線筆 (2)唇膏 (3)油質唇膏 (D)眼線筆。

364. (4) 色彩的柔軟與堅硬，主要是依據什麼條件決定的？ (1)色相 (2)造形 (3)明視度 (4)色調與質感。
365. (1) 用來沾取修容餅修飾臉型的化妝用具是 (1)修容刷 (2)眉刷 (3)眼影刷 (4)眼影刷。
366. (2) 色彩每次混和都愈來愈暗的情形稱之為 (1)加法混合 (2)減法混合 (3)色光混合 (4)中性混合。
367. (3) 化粧品成分中具有防止老化兼有防止變質者為 (1)基劑 (2)香料 (3)維他命 E (4)界面活性劑。
368. (2) 讓人感覺得心情放鬆與安靜的色彩是 (1)紅色 (2)藍色 (3)紫色 (4)灰色。
369. (3) 粉底的擦拭技巧下列何者不正確？ (1)眼睛周圍表情紋和細紋明顯時，粉底宜薄，且少量逐次地重覆擦 (2)下巴及下顎鬆弛的部分宜擦上暗色的粉底 (3)臉上紋路粗的部位，粉底宜順著汗毛生長的方向，輕輕擦勻 (4)法令紋處，宜將皮膚撫平，再薄薄輕拍上粉底，則摺紋較不明顯。
370. (1) 活潑外向的人其色彩意象為 (1)鮮色調 (2)濁色調 (3)淺色調 (4)淡色調。
371. (1) 互為補色的兩種顏色擺在一起時，會互相增加彼此的 (1)彩度 (2)明度 (3)亮度 (4)色相。
372. (3) 眼線液的使用方法是 (1)眼中向眼尾 (2)眼尾向眼頭 (3)眼頭向眼尾 (4)眼尾向眼中描劃出來。
373. (4) 粉底擦拭技巧，下列何者敘述錯誤？ (1)在法令紋處，宜將皮膚撫平，再薄薄輕拍上粉底，則摺紋較不明顯 (2)下巴及下顎鬆弛的部位宜擦上暗色的粉底 (3)眼睛周圍，表情紋和細紋明顯時，粉底宜薄，且少量逐次地重覆擦勻 (4)臉上紋路粗的部位，粉底宜厚厚的擦勻。
374. (4) 髮型以直線分法是具有下列何種效果？ (1)離心感 (2)向心感 (3)立體感 (4)強而有力感。
375. (4) 化妝時，在下眼臉及眼角狹窄處使用眼影，須以眼影棒 (1)平的 (2)粗的 (3)寬的 (4)細的那頭垂直來使用。
376. (4) 臉瘦的人，要強調嘴唇的 (1)圓 (2)寬度 (3)高度 (4)厚度與寬度 能使臉型看起來較豐腴的感覺。
377. (2) 編髮時重點不包括 (1)均等 (2)髮色 (3)亮度 (4)角度。
378. (1) 上電熱捲前應先將頭髮 (1)完全吹乾 (2)吹7~8分乾 (3)吹半乾 (D)噴濕。
379. (1) 下列何者不是甜美風格的色彩？ (1)褐色 (2)粉紅色 (3)粉橘色 (D)粉嫩色。
380. (2) 梳理前額線條髮型時宜選用 (1)九排梳 (2)排骨梳 (3)包頭梳 (4)剪髮梳。
381. (4) (做波浪髮型常用的工具為 (1)螺髻 (2)波浪指夾 (3)髮筒捲髮 (4)螺髻與波浪指夾。
382. (2) 分髮線以曲線分法可強調髮型的(1)平面安定感(2)圓潤立體感(3)平滑感(4)向心感。
383. (1) 水平瀏海設計係在呈現 (1)寬闊 (2)圓闊 (3)豐滿 (4)狹窄 的效果。
384. (2) 髮型梳理何種狀況下必須逆梳？ (1)未整髮 (2)髮量少或因應造型所需 (3)頭髮髮質不好 (4)頭髮太長。
385. (2) 髮型正面造型的最大範圍，以眉間為圓心至 (1)髮際線(2)下巴(3)嘴(4)耳 為半徑，所畫的圓周內。
386. (4) 下列何者不是影響髮型的膨度因素？ (1)角度高低(2)逆梳技巧(3)玉米鬚夾(4)U形夾。
387. (1) 吹髮或逆梳能撐住髮型之力量、其重心應放在(1)髮根處(2)髮量(3)髮莖(4)髮梢。
388. (2) 表現理智、穩重的眼影色彩是 (1)藍色 (2)褐色 (3)紅色 (4)粉紅色。

389. (3) 在做造型時，為加強眼部立體感，可在眉骨處抹上(1)暗色(2)灰色(3)明亮色(4)複色之眼影。
390. (1) 下列哪一個色調屬於春天的感覺？(1)鮮色調(2)淺色調(3)灰色調(4)明色調。
391. (2) 將雙眼皮膠片剪成自然的半月形，貼在近睫毛處的眼皮上是屬於 (1)內雙眼皮的(2)單眼皮而眼皮較薄眼型(3)中年女性的眼型(4)浮腫眼型 使用。
392. (2) 在長髮的處理中，(1)攏(2)束(3)扭(4)轉 是最基本的技法。
393. (3) 為使臉部在螢幕上呈現立體感，眉頭應 (1)稍外側(2)稍外側且外端向下(3)稍內側(4)稍內側緊靠一起。
394. (4) 不適合用髮筒整髮的髮型是 (1)蓬鬆髮型(2)波浪髮型(3)柔和髮型(4)服貼髮型。
395. (1) 噴霧式定型液中所含的酒精成分是為了 (1)溶解膠質易於揮發(2)增加香味(3)降低成本(4)增加黏稠度。
396. (3) 對「噴霧定型液」的敘述，下列何者不正確？(1)吹風整髮後，使用髮型會持久而固定(2)使用頻繁，髮質會產生變性而無光澤(3)能保護頭髮，並產生香味(4)使用過多時容易吸入口鼻會產生危險。
397. (123) 保養品被皮膚吸收的路徑 ①毛囊口 ②角質層 ③汗腺的開口 ④毛細血管 。
398. (123) 美容器具消毒，下列何者錯誤？①美容營業場所的毛巾，洗淨後即可再次使用 ②美容儀器只有化學消毒方法才有效殺滅其病原體，物理消毒無法殺滅 ③經煤餾油酚浸泡之美容器材，不須先以清水沖洗乾淨，消毒完成後即可使用 ④低速電刷之刷頭使用前後均應消毒 。
399. (124) 色光的三原色，是指 ①紅 ②藍③黃④綠 。
400. (123) 色彩的三屬性是 ①色相 ②明度 ③彩度 ④ 純度。
401. (14) 在色相環中，屬於暖色是 ①紅 ②青 ③黑 ④橙 。
402. (234) 關於色彩的敘述，下列何者錯誤？①在無彩色中，以白色明度最高 ② 在色相間，以黃色明度最低 ③彩度是指色彩的明暗程度 ④色相是指色彩的純度 。
403. (234) 任何一純色加入黑色，下列何者錯誤？①彩度降低、明度降低 ② 彩度降低、明度提高 ③彩度提高、明度提高 ④彩度提高、明度降低 。
404. (24) 奧斯華德 (Ostwald) 表色體系的色相環，是以哪四種色彩為主要色相？①橙、藍 ②青、綠 ③ 綠、紫④紅、黃 。
405. (124) 下列何者為類似色相的配色？①橙-紅 ②橙-黃 ③藍-橙 ④ 黃綠- 綠。
406. (13) 「紅色」的心理聯想為 ①溫暖 ②神聖 ③喜慶 ④神秘 。
407. (13) 下列何種皮膚缺點，可使用綠色飾底乳修飾？①酒糟鼻 ②黑斑 ③尋常性痤瘡（青春痘） ④黑頭粉刺 。
408. (13) 針對舞台化粧的敘述，下列何者正確？①口紅宜選用鮮豔色彩 ②戲劇粧不必戴假睫毛以免遮蓋眼神 ③可選擇油彩及粉底膏化底粧 ④在燈光搭配下最適合舞台粧的用色是黃、
409. (234) 色彩在黑白攝影之後產生的變化，下列何者正確？①粉紫色修飾唇型可增加立體感 ②淺綠、淺藍變白 ③深藍、深紫變暗沉 ④暗紅色變黑 。
410. (13) 針對不同眼型的假睫毛裝戴重點，下列敘述何者正確？①浮腫的眼睛宜採用濃密的假睫毛，可使眼睛顯得大而圓 ②下垂的眼睛宜選用眼頭長、眼尾短且向下捲曲的假睫毛，可使眼睛顯得自然而不下垂 ③細長的眼睛宜選用眼頭、眼尾短、中間部分長的假睫毛，可使眼睛顯得圓 ④單眼皮的眼睛宜選用濃密且多層次的假睫毛，可使眼睛顯得自然而不

411. (14) 下列有關化粧用具清潔的敘述，何者正確？ ①粉撲應勤於洗滌，洗淨後消毒 ②眼線筆於使用時，只須以衛生紙擦淨即可 ③海棉可多次使用，一星期清洗一次即可 ④睫毛夾使用後，須以酒精消毒。
412. (14) 有關豐厚眼皮的修飾技巧，下列敘述何者正確？ ①眼窩應避免全部使用淡色的眼影 ②為避免色彩混淆，眼睛四周均不再描繪眼線 ③上眼瞼至眉骨處均使用暗色眼影修飾 ④宜使用明度較低的眼影修飾。
413. (34) 有關鼻影修飾技巧的敘述，何者錯誤？ ①無論採用高明度或低明度的鼻影用品，都不宜選用含亮粉的鼻影化粧品 ②在日常生活中，為了展現時尚感，可以利用低彩度、低明度的粉質化粧品當作鼻影 ③所謂鼻影就是在鼻子兩側鮮明地勾勒出線條，讓鼻子的明暗形成強烈的對比 ④鼻影的目的，是要淡化鼻子的存在。
414. (24) 有關廣告顏料混色的敘述，下列何者錯誤？ ①綠色之純色混上白色，明度提高彩度下降 ②紅色之純色混上黑色，降低明度並改變色相 ③紅色之純色混上黃色之純色，會提高明度並改變色相 ④任何純色混上無色彩時，因混合內容之不同而使明度下降彩度提高。
415. (34) 關於色彩的敘述，下列何者錯誤？ ①互為補色的色彩，其面積相同或近似時，對比效果最強 ②組成視覺上的物體是形狀、色彩 ③彩度是指色彩的明暗程度 ④色相是指色彩的純度。
416. (14) 有關於色彩的敘述，下列何者正確？ ①在色相間，以黃色明度最高 ②在無彩色中，以黃色明度最高 ③有彩色中只有色相沒有明度 ④無彩色指黑、白、灰色。
417. (23) 有關色彩聯想的情緒，下列敘述何者正確？ ①藍色積極、快樂 ②紫色神秘、高貴 ③綠色安全、和平 ④黃色憂鬱、後退。
418. (124) 裝戴假睫毛之敘述，下列何者錯誤？ ①假睫毛裝戴在稍離睫毛根部，適合細長眼型 ②假睫毛裝戴技巧在眼尾應平行或稍上揚的是適合小眼睛 ③表現自然的假睫毛裝戴法，是靠近眼睫毛根部順貼 ④想要表現細長眼睛，假睫毛裝戴要強調眼頭。
419. (24) 有關攝影粧之敘述，下列何者錯誤？ ①攝影時會使五官容貌呈現平面感的燈光是正面光 ②黑白攝影粧，化粧色彩宜採用鮮明、含亮粉的顏色 ③平面媒體攝影時，宜注重畫面的精緻 ④個人專輯攝影粧應強調彩粧設計師個人風格為設計重點。
420. (12) 有關舞台粧之敘述，下列何者錯誤？ ①要修飾臉部呈現立體時，可利用深色來修飾 T 字帶 ②化粧時眼影不宜採用含銀粉的色彩 ③舞台化粧效果受舞台大小、高低與觀眾遠近等因素的影響 ④舞台粧線條表現很重要。
421. (12) 下列何者是舞台化粧與一般電視化粧最大不同，舞台粧較強調？ ①粗線條 ②五官立體感 ③柔和色彩 ④細線條。
422. (124) 會給人膨脹感的穿著，矮胖者宜避免選擇的布料為 ①貼身柔軟薄料 ②含亮片或金蔥布料 ③硬挺具垂墜感布料 ④蓬鬆毛料。
423. (23) 針對兩眼距離較近之修飾重點應是 ①上眼線應往眼尾延伸拉長 ②眼影修飾應強調眼頭 ③假睫毛應選用前短後長型 ④下眼線應將眼頭往前畫。
424. (23) 有關攝影粧的敘述，下列何者正確？ ①為使膚色更亮麗粉底應偏白 ②宜運用修飾技巧，而不以多色彩來強調 ③可將睫毛夾翹，強調眼神 ④為求自然不需要修飾臉部之瑕疵，如：面皰、斑點、眼袋、黑眼圈等。
425. (14) 有關色彩運用，下列敘述何者錯誤？ ①黃色、藍色是屬於類似色相的色彩組合 ②互為補色的色彩，其面積相同或近似時，對比效果最強 ③紅、黃、綠、藍色光，其波長較短的是藍色光 ④色彩三屬性中最強烈的對比組合是彩度對比。
426. (14) 對波浪電棒之敘述，下列哪些正確？ ①是一種美髮造型電器用品亦稱為鬘髮夾，屬於整髮器之一 ②以自動方式全部一分次夾取所有髮量完成造型 ③可將毛鱗片打開，使頭髮變得又亮又順 ④其原理為透過電力加熱面板，使毛髮變得像波浪般的捲髮。

427. (23) 曲線所表現的視覺效果，下列何者正確 ①刺激 ②溫柔 ③優雅 ④俐落。
428. (134) 圓弧線條組成的是 ①S 線 ②粗線 ③自由曲線 ④幾何弧線。
429. (12) 髮型設計的原則是 ①律動、調合 ②均衡、統一 ③原理、調合 ④均勻、美學。
430. (24) 設計菱形臉時 ①宜以水平與離心設計 ②臉頰凸出處髮量不宜過多過長並呈現圓形曲線和輪廓 ③頭頂髮量宜壓低並加寬 ④上部宜以向心性的瀏海蓋住額頭。
431. (24) 方形臉屬於 ①髮型宜使用中分 ②有角度具有男性剛強感 ③髮型表現在二側與下襷的重量感 ④屬於離心型，宜使用向心性設計。
432. (14) 有關髮型設計之敘述，下列哪些不正確？ ①護髮是其中一種髮型設計的表達方式 ②通常是審美、宗教、社交、職業或顯示社會地位的原因 ③指頭髮的修剪、造型，或是戴上飾品所設計的髮型 ④一般人最常設計的髮型有黑人頭、爆炸頭、法拉頭等。
433. (124) 吹風成敗的最主要因素不是 ①梳子品質的好壞 ②吹風機的體積大小 ③吹風經驗的累積 ④美髮產品的優劣。
434. (124) 在整髮技巧中最常使用的是 ①手捲 ②吹風 ③燙髮 ④髮筒捲法技術。
435. (124) 整髮時適於烘乾頭髮的機具是 ①大吹風機 ②吹風機 ③蒸氣機 ④手提罩燈。
436. (23) 長髮梳理時，可利用 ①沾溼 ②編髮 ③扭轉 ④染色 的操作。
437. (123) 髮型梳理時的髮夾使用方法包括 ①水平式 ②交叉式 ③縫針式 ④開放式的髮夾固定法。
438. (14) 龐克髮型風格與哪一國相關 ①英國 ②巴黎 ③法國 ④倫敦。
439. (123) 舞台燈光較強不宜選用 ①眼影可選彩度低或互補表現 ②高明度高彩度 ③高明度低彩度 ④粉底遮瑕及立體修飾要更加強對比色表現 給予整體彩粧明顯立體的五官及細緻無瑕之膚質，更臻完美。
440. (234) 劇場使用的燈泡與家用的燈泡不太一樣，對亮度的要求比家用燈泡高出很多，下列何者為正確？ ①佛氏聚光燈 ②白熾燈泡 ③鹵素燈泡 ④LED燈泡。
441. (134) 亮度可分為「比較亮度」和「實際亮度」下列敘述何者正確？ ①用器材測出的亮度數據，為「實際亮度」 ②若以眼睛對明暗的感覺，則「實際亮度」勝過「比較亮度」 ③善用「實際亮度」和「比較亮度」，可以在舞台製造很多效果 ④燈光的亮度是最明顯的特性，亦是最易改變的。
442. (124) 下列對於「閃光燈」的敘述何者正確？ ①「閃光燈」就如照相機的閃光燈 ②長時間使用「閃光燈」可能引發癲癇症發作 ③想製造如電影般慢動作影格效果，只要稍微降低其他燈光亮度即能展現 ④欲製造閃電或爆炸效果，可使用「閃光燈」。
443. (234) 下列對於造型的演變何者不正確？ ①希臘中世紀造型呈現金碧輝煌 ②石器時代開始造型已充滿美觀 ③美術工藝運動造型著重少即是多概念 ④包浩斯著重藝術普及化。
444. (234) 有關假睫毛的裝戴技巧，下列何者為正確？ ①宜先將真睫毛刷妥睫毛膏後，再裝戴假睫毛 ②假睫毛的寬幅宜比眼長稍短些 ③睫毛短的一邊裝在眼頭而長的一邊裝在眼尾 ④裝戴假睫毛時，宜先將中央部分固定後，再將眼頭眼尾服貼粘妥。
445. (134) 關於色彩屬性敘述，何者不正確？ ①顏色的深淺稱為彩度 ②曼塞爾(Munsell)色相環中互為180°角的兩色稱為補色 ③曼塞爾(Munsell)色相環中互為180°角的兩色稱為對比色 ④色彩中以純色的彩度為最低。
446. (234) 下列敘述何者正確？ ①紅光照在白色物體上呈現白色 ②白光照在紅色物體上呈現紅色 ③綠光照在紅色物體上呈現黑色 ④紅光與綠光同時照在藍色物體上呈現黑色。
447. (124) 奧斯卡金像獎第78屆(2006年)中電影-藝伎回憶錄(Memoirs of a Geisha)獲得以下哪項獎項？ ①藝術指導 ②服裝設計 ③化妝 ④攝影。

448. (123) 有關光與色的敘述，下列何者不正確？ ①1nm是1億分之1公尺，稱為「奈米」 ②白色物體反射日光的比例可達100% ③經過物體表面反射的反射光，形成光源色 ④光與波長不同，形成不同色相與色彩。
449. (134) 有關燈光與化妝的敘述，下列何者不正確？ ①紫藍色眼影在藍色燈光下變成紫色 ②紫色眼影在藍色燈光下變土黃色 ③深色調褐紅色腮紅在藍色燈光下變土黃色 ④紅色唇膏在藍色燈光下變淡。
450. (124) 下列何者是劇場設計家-林克華對傳統戲曲走向現代化之關鍵思維？ ①將戲劇內容作為表達美學符號的一個媒介與結構 ②劇本內容可和當代潮流接軌 ③重視燈光技術與舞台布景吸引觀眾 ④強化戲曲的美學元素和特質。
451. (134) 有關燈光與化妝的敘述，下列何者不正確？ ①紫藍色眼影在藍色燈光下變成紫色 ②紫色眼影在藍色燈光下變土黃色 ③深色調褐紅色腮紅在藍色燈光下變土黃色 ④紅色唇膏在藍色燈光下變淡。