

社團法人台灣美容產業技能協會

影視造型設計 中級 工作項目:01 時尚造型設計

1~317(單選題317)、318~372(複選題55)

1. (2) 台灣社會於30年代開始從西方引進熱燙技術，使得大都會婦女開始嘗試燙髮所帶來的(1)小捲髮型(2)波紋明顯的髮型(3)大捲捲髮(4)髮尾捲 燙髮波紋最為流行。
2. (1) 打內薄時頭髮作出參差不齊的剪髮處理會使(1)髮量變少(2)原髮型不變(3)髮型變長(4)髮量變多。
3. (4) 「視覺文化」學科的核心能力為?(1)重視物品的用途(2)培養視覺感知力(3)研究視覺的焦點(4)重視對圖像的解讀與詮釋。
4. (2) 在髮型設計之原則中，若採用(1)小捲型(2)波浪型(3)S型(4)玉米鬚型 效果的設計線就會產生調和性的波動效果。
5. (1) 流行時尚有關髮型必須具備(1)符合時代與美感(2)持久性(3)前衛(4)符合需求的原則。
6. (3) 倒三角形臉在髮型設計上須(1)凸顯兩頰角度(2)凸顯額頭兩側與下巴處的角度(3)凸顯下巴線條(4)凸顯臉型長度。
7. (2) 台灣在60年代，因為迷你裙的流行，故在1969年開始帶動了何種髮型的流行?(1)黑人頭(2)獅子頭(3)羽毛剪髮型(4)香菇頭。
8. (2) 低層次的髮型即是頭髮往上拉高與頭皮呈現幾度?(1)15~20度(2)30~45度(3)50~65度(4)70~90度。
9. (4) 何種髮型是具有神秘、不安定感?(1)C型燙髮波紋(2)S型燙髮波紋(3)旋轉型燙髮波紋(4)角度鋸齒型波紋。
10. (3) 髮型設計師在造型構思時第一個要決定的事項為何?(1)整體面的感覺(2)髮型的輪廓線(3)點的位置(4)使用的造型方式。
11. (3) 何種臉型在髮型設計時，必須針對兩側的下頷骨作修飾，並拉高前額的髮型?(1)圓形臉(2)正三角形臉(3)方形臉(4)菱形臉。
12. (3) 髮型設計上，左右質量不相同，但保持平衡時，稱為(1)對稱平衡(2)律動感(3)不對稱平衡(4)對立性。
13. (4) 髮型設計上構成設計時，會產生秩序的統一感，相對的則較缺乏(1)對稱感(2)規律感(3)平衡感(4)律動感。
14. (2) 採用上下左右、四面八方延展的方式，稱為(1)二方連續(2)四方連續(3)六方連續(4)八方連續。
15. (4) 下列何者為最正確的敘述?(1)深藍色為色相環中的中間色(2)在明暗基準的中心軸分物中以黃色顏色最暗(3)選擇粉底時是將粉底與額頭部位膚色比對來選繹(4)指甲根部塗至指甲尖端。
16. (1) 刻意穿著類似的服飾，配搭上道具、化粧造型、身體語言等來模仿該等角色之次文化謂為(1)角色扮演(2)戲劇表演(3)電影文化(4)劇場表演。
17. (1) 平額頭的輪廓髮型宜設計宜(1)曲線自然弧度(2)後斜(3)低髮髻(4)豐厚使其達到高而圓效果。
18. (4) (1)吹風梳(2)九排梳(3)排骨梳(4)包頭梳 是逆梳後整理髮絲表面使用。
19. (3) 拍攝平面婚紗廣告整體畫面中，運用部分與部分或部分與整體之間數量的關係稱為(1)均衡(2)強調(3)反覆(4)比例。
20. (1) 用來分離原本對立不協調的兩色，下列何者可做為間隔色？(1)金、銀色(2)紫色(3)螢光色(4)綠色。

21. (4) 在靜止的表現上有規律、節奏的變化呈現為形式要素的哪一種表現? (1)對稱(2)平衡(3)反覆(4)律動。
22. (4) 以特殊力量著重於某一部份，使其更為醒目的作用是 (1)平衡(2)統一(3)律動(4)強調。
23. (2) 表現理智、穩重的眼影色彩是(1)藍色(2)褐色(3)紅色(4)粉紅色。
24. (4) 清純甜美型的新娘造型，宜選擇何種色彩設計? (1)低明度、低彩度(2)低明度、高彩度(3)高明度、高彩度(4)高明度、低彩度。
25. (1) 下列關於新娘化妝的敘述何者正確? (1)眉型宜柔和，眉色與髮色相近(2)眼影應儘量表現眼部色彩之華麗感(3)睫毛先夾翹，裝戴睫毛稀疏、自然的假睫毛搭配顏色(4)先以較淺色的唇腺筆描出唇型再以較深色的唇膏塗內唇，可唇部有立體感。
26. (2) 新娘妝欲表現出淡雅，應使用(1)高明度高彩度(2)高明度低彩度(3)低明度高彩度(4)低明度低彩度。
27. (4) 下列何者不是髮型梳理時的髮夾使用方法?(1)水平式(2)交叉式(3)縫針式(4)開放式 髮夾固定法。
28. (2) 龐克髮型風格與那一國相關?(1)法國(2)英國(3)丹麥(4)挪威。
29. (2) 為了避免假髮戴在真人頭上有分線的最好方法，是從真人的前頭部髮緣線挑出(1)0.5公分(2)1公分(3)2公分(4)3公分 寬的頭髮與假髮混合，再梳理成型。
30. (3) 水平瀏海設計，為呈現下列何種造型效果? (1)圓闊 (2)豐滿 (3)寬闊 (4)狹窄的效果。
31. (1) 臺灣的婚禮服飾風格演變到了何年代，呈現出完全西式的風格特色?(1)1930 (2)1940 (3)1950 (4)1960 年代。
32. (1) 欲表現出自然、年輕、健康膚色的新娘妝，粉底宜選用(1)褐色系 (2)粉紅色系 (3)杏仁色系 (4)象牙白色系。
33. (1) 典雅風格新娘飾品多以(1)珍珠 (2)水晶 (3)金屬 (4)水鑽 為主要配飾。
34. (3) 典雅造型的髮型設計應表現(1)倒V線 (2)C線 (3)S線 (4)渦線。
35. (1) 髮型中自然曲線的渦線設計是表現(1)浪漫(2)輕快(3)輕巧(4)清爽。
36. (1) 三股編髮時應注意髮束的(1)均等 (2)髮色 (3)亮度 (4)角度。
37. (4) 下列何者不是假髮的種類?(1)全頂式(2)半頂式(3)局部式(4)清潔式 假髮。
38. (2) 拍攝洗髮精廣告時，要表現頭髮的質感，燈光應採 (1)正面光 (2)底光 (3)側光(4)頂光。
39. (1) 下列關於50年代臉部化妝的敘述，何者正確? (1)眉毛前粗後細長，並稍微高揚(2)眼線拉長至髮際(3)眉型偏向細而長的柳月眉(4)唇型以朱紅的小嘴為主流。
40. (3) 黑藍色系、紫色系髮色給人印象是 (1)熱情 (2)溫暖 (3)低調又具個性 (4)沉靜之髮色。
41. (3) 下列有關於維多利亞風格的敘述何者不正確?(1)指的是維多利亞女王統治英國期間的服裝風格(2)多層次蛋糕裙裁剪並融合皺褶高腰、立領、公主袖及羊腿袖的宮廷貴族樣式(3)蓬鬆的裙子，並在腰間打摺，裙子從腰開叉向外翻，露出有刺繡圖案的襯裙(4)維多利亞風格深深影響藝術、文學、家飾等方面。
42. (2) 下列何者不是維多利亞服裝風格的元素? (1)蕾絲、細紗(2)皮革 (3)荷葉邊(4)蝴蝶結。
43. (3) 維多利亞年代女性服裝風格演進的分水嶺為(1)1940年代 (2)1950年代(3)1960年代 (4)1970年代。
44. (4) 下列關於巴洛克服裝風格的敘述何者不正確? (1)腰部以「V」字形收緊 (2)上衣流行緊身胸衣或露出胸部 (3)蓬鬆的裙子 (4)呈現端莊、典雅的風格。

45. (1) 龐克新娘風格適合採用的婚紗應該包含(1)長窄版(2)多層次(3)豪華型(4)蕾絲花邊或蕾絲裙。
46. (3) 表現高雅古典風格的新娘化妝設計色彩宜採用(1)高明度高彩度(2)低明度中彩度(3)中明度中彩度(4)低明度低彩度。
47. (1) 表現甜美風格的彩妝以下列何色為宜？(1)粉紅色(2)褐色(3)黑色(4)紫色。
48. (3) 甜美風格的化妝設計色彩宜採用(1)高明度高彩度(2)低明度中彩度(3)高明度低彩度(4)低明度低彩度。
49. (1) 以手與髮夾捲出來的鬢髮稱為(1)螺髻(2)波浪指夾(3)髮筒捲髮(4)手卷捲髮。
50. (1) 兩側梳理乾淨並集中在中線區是(1)龐克(2)典雅(3)甜美(4)唯美浪漫風格。
51. (3) 戶外拍攝婚紗照時，攝影師較不喜歡採用何種打光法？(1)正面光(2)逆光(3)順光(4)側光。
52. (1) 具有相互對立性質的要素為(1)對比(2)調合(3)平衡(4)律動的表現。
53. (1) 漩渦形的線，具有(1)向心的動感(2)安靜性(3)平衡性(4)穩定性。
54. (3) 視覺設計上，古希臘人認為最美的比例是(1)等分比(2)階段比(3)黃金比(4)平衡比
55. (4) 設計美學是一種和諧美的比例尺度與韻律節奏，因為有美的存在條件，就符合了美的形式，以下何者不屬於美的形式原理(1)對比(2)韻律(3)平衡(4)反轉。
56. (3) 古希臘人認為最美的比例是(1)1:1.333(2)1:2.333(3)1:1.618(4)3:7。
57. (2) 將原本靜態的形式，在視覺上所引起的律動效果，為動態感覺（動感）的呈現方法之一為(1)對比(2)韻律(3)平衡(4)調合。
58. (1) 整體形式的部分與部分之間，或部分與整體之間所存在的一種完美關係，其構成條件頗為微妙、複雜，在組織上含有濃厚的數理觀念，在感覺上則流露出恰到好處的完美意態指的是(1)比例(2)對比(3)平衡(4)調合。
59. (4) 何者不是色彩的屬性？(1)明度(2)彩度(3)色相(4)色階。
60. (4) 我們看到的色彩，是由物體發出、反射或透過的光線刺激(1)色彩(2)光線(3)材質(4)眼睛所感受的結果。
61. (2) 區別色彩明暗深淺的差異程度，即是(1)彩度(2)色階(3)色相(4)明度。
62. (3) 下列何者不是色彩搭配有傳達訊息的機能特性(1)視認性(2)識別性(3)注目性(4)妝飾性。
63. (3) 黑、灰、白是屬於(1)有彩色(2)金屬色(3)無彩色(4)獨立色。
64. (4) 金色、銀色、古銅色是屬於(1)有彩色(2)金屬色(3)無彩色(4)獨立色。
65. (3) 區別色彩的名稱，辨別色彩的差異是(1)彩度(2)色階(3)色相(4)明度。
66. (3) 下列何者不是關於「色彩聯想」(1)看到某種色彩時，會聯想到自己身處的環境或生活經驗相關之事物(2)色彩聯想可分為「具體聯想」及「抽象聯想」兩種，(3)隨著年紀增長，所聯想的事物，以具體事物為多(4)抽象性的聯想，稱為「色彩象徵」。
67. (2) 色相的區別是因為(1)振幅大小(2)波長長短(3)材質差異(4)顏料不同而產生。
68. (1) 色彩也有華麗與樸素心理感覺的區別，彩度越高越有？(1)華麗感(2)樸素感(3)柔和感(4)低調感。
69. (2) 寒色色彩會引起觀者感覺(1)興奮(2)沉靜(3)情緒高漲(4)愉悅。
70. (1) 下列何者不是色彩記憶性普遍原則(1)冷色系記憶比暖色系的色彩堅固(2)原色比中間色容易記憶(3)高彩度的色彩記憶率高(4)清色比暗色或濁色容易記憶。

71. (2) 以明度之層次配色如(1)由灰色趨向鮮艷色(2)由明色趨向暗色(3)由橙色趨向綠色(4)由藍色趨向紫色。
72. (3) 以黑、暗灰、灰、明灰、白等順序排列的色彩構成特性屬於(1)對稱性(2)漸層性(3)放射性(4)穩定性。
73. (3) 雙眼距離窄者,假睫毛可強調在(1)眼頭(2)眼中(3)眼尾(4)眼頭 及眼尾。
74. (1) 下列何者是維多利亞服裝風格的元素?(1)蕾絲、蝴蝶結(2)皮革 (3)羊毛氈(4)白銀飾品
75. (2) 欲打造典雅風格的造型,假睫毛應選用何種較佳?(1)捲翹型 (2)自然型 (3)濃密型 (4)不須裝戴假睫毛。
76. (1) Lolita羅莉塔服飾是簡化西方宮廷服,類似娃娃風的洋裝,設計靈感並非來自於哪個時期?(1)洛可可時代(2)維多利亞時代(3)巴洛克時代(4)神聖羅馬時代。
77. (1) 欲打造甜美風格的造型,假睫毛應選用何種較佳?(1)捲翹型 (2)自然型 (3)濃密型 (4)不須裝戴假睫毛。
78. (3) 欲打造龐克風格的造型,假睫毛應選用何種較佳?(1)捲翹型 (2)自然型 (3)濃密型 (4)不須裝戴假睫毛。
79. (2) 在髮型設計之原則中,若採用(1)小捲型(2)波浪型(3)S型(4)玉米鬚型 效果的設計線就會產生調和性的波動效果。
80. (1) 流行時尚有關髮型必須具備(1)符合時代與美感(2)持久性(3)前衛(4)符合 需求的原則。
81. (3) 倒三角形臉在髮型設計上須(1)凸顯兩頰角度(2)凸顯額頭兩側與下巴處的角度(3)凸顯下巴線條(4)凸顯臉型長度。
82. (2) 台灣在60年代,因為迷你裙的流行,故在 1969 年開始帶動了何種髮型的流行?(1)黑人頭(2)獅子頭(3)羽毛剪髮型(4)香菇頭。
83. (1) 在髮型的分類上,低層次的髮型即是在剪髮時頭髮往上拉高與頭皮呈現幾度?(1)15~20度 (2)30~45度(3)50~65度(4)70~90度。
84. (2) 何種臉型在髮型設計時,必須針對兩側的下頷骨作修飾,並拉高前額的髮型?(1)圓形臉(2)正三角形臉(3)方形臉(4)菱形臉。
85. (3) 髮型設計上,左右質量不相同,但保持平衡時,稱為(1)對稱平衡(2)律動感(3)不對稱平衡(4)對立性。
86. (4) 在燙髮造型中,何種波紋方式是以直捲或橫捲的方式排列,且燙髮效果呈現出一個或連續的角度型燙髮波紋,其髮型具有神秘、不安定感?(1)C型燙髮波紋(2)S型燙髮波紋(3)旋轉型燙髮波紋(4)角度鋸齒型燙髮波紋。
87. (3) 髮型設計師在造型構思時第一個要決定的事項為何?(1)整體面的感覺 (2)髮型的輪廓線(3)點的位置(4)使用的造型方式。
88. (4) 髮型設計上構成設計時,會產生秩序的統一感,相對的則較缺乏(1)對稱感(2)規律感(3)平衡感(4)律動感。
89. (1) 時尚包含三原則,除了新奇與從眾原則外,還包含以下哪一種原則?(1)價值原則(2)時效性原則(3)循環原則(4)廣泛原則。
90. (3) 下列何者是從動機的觀點來說明人為何要穿著衣服?(1)自我概念學說(2)需求學說(3)羞恥學說(4)社會階級學說。
91. (3) 中華民國紡織外銷拓展會於1987年起結合服飾廠商與設計師,每年定期舉辦紡織週 發表新裝,以致力推動具有何種性質之高附加價值的服飾 商品?(1)多元性(2)平價性(3)設計性 (4)
92. (3) 何種服飾設計風格特別強調「動」的表現,並且藉由裙擺、流蘇等產生律節奏美?(1)性感的風格(2)俏麗的風格(3)飄逸的風格(4)帥氣的風格。

93. (3) 設計產品時除須考量到產品的內部結構、功能目的、與操作者關係外，還包含何種要素？
(1)與製造者關係(2)外部結構(3)與外在環境的關係(4)市場接受度。
94. (1) 物質功能的審美，也表現在物質的效果上，通稱為「材質美」與何種美？(1)肌理美(2)藝術美(3)形體美(4)功能美。
95. (4) 從自然中取得靈感，並將這些靈感以借用的手法運用在設計上，是何種創意思考法？(1)聯想思考法(2)觀摩學習法(3)轉換思考法(4)仿生借用法。
96. (3) 在設計的表現技巧中，依據線條間等距的關係所呈現的設計技法稱之為？(1)次序(2)重覆(3)平行(4)放射。
97. (2) 運用均衡與穩定的效果所呈現出來的一種設計技法稱之為？(1)比例(2)平衡(3)變化(4)和諧。
98. (1) 源自於西方社會的白紗禮服，白色婚紗代表純潔，而拖曳的長尾則象徵何種意義？(1)吉祥(2)活潑(3)多子多孫(4)大方。
99. (1) 在強調未來感的整體造型設計，可應用何種素材來營造：明亮、清晰與冷峻之感？(1)透明塑膠片(2)綢緞(3)雪紡紗(4)動物羽毛或皮毛。
100. (2) 在女裝設計的色彩表現上，以(1)銀色與金色(2)粉色、橘色(3)大地色(4)閃亮的光澤 最能凸顯「俏麗」風。
101. (1) 在服飾設計的表現技巧中(1)放射(2)線條(3)圖案(4)波紋 以擴展的方式造成動感的一種設計技法。
102. (3) 在服飾設計的表現技巧中(1)實用(2)風格(3)質感(4)時尚 是指以強調重視品質感覺所呈現出來的一種設計技法。
103. (1) 整體造型是以(1)人(2)設計(3)風格(4)色彩 為主體，針對外在形象，進行有計畫的美感創作行為。
104. (1) 社會新鮮人在求職面談的整體造型方面，應以簡單、簡潔、大方及淡妝為原則，並用(1)黑白(2)繽紛(3)大地色(4)粉色系 色彩的服裝，來象徵自信與誠懇之專業特質。
105. (4) 在服飾設計的構成，涵蓋(1)風格、質地、色彩、圖案(2)材料、喜愛、實用、流行(3)款式、時尚、線條、狀飾品(4)材料、結構、形式、功能 等四種基本屬性。
106. (4) 1990年代以「內衣外穿」帶動服裝流行風潮之法國設計師為(1)紀梵希(2)香奈爾(3)迪奧(4)高提耶。
107. (3) 以「一塊布」的設計理念創造出一種新的服裝形式而為西方世界所肯定之日本設計師為(1)山本耀司(2)川久保玲(3)三宅一生(4)高田賢三。
108. (1) 流行是(1)多數人的心理傾向(2)個人反應(3)全體一致的傾向(4)少數人的喜好所造成。
109. (1) 斯世紀巴洛克時期的男士開始蓄留長髮，並且大量使用(1)蕾絲、緞帶(2)珍珠(3)鑽石(4)花飾 等服飾故在服裝與形貌上，已由之前的「陽剛之氣」轉而朝向「柔性虛華」的方向來發展。
110. (2) 製作金屬飾品的導電率最高的為(1)銅(2)銀(3)鉛(4)鋁。
111. (1) 對同一金屬而言，調配成合金時強度通常比組成該合金的金屬(1)為高(2)為低(3)無影響(4)較硬 但延性較佳。
112. (2) 純銅的顏色是(1)黃(2)紅(3)綠(4)藍。
113. (2) 膨脹係數是指金屬材料的(1)強度(2)物理性質(3)光學性質(4)硬度。
114. (2) 鑽石的光彩強弱，其加工過程取決於(1)大小(2)切磨比率(3)成色(4)淨度。
115. (1) 可使金屬軋成薄片之性質稱為(1)展性(2)剛性(3)延性(4)脆性。
116. (3) 可使金屬抽成細絲之性質稱為(1)展性(2)剛性(3)延性(4)脆性。

117. (2) 合成二氧化鋯石(CZ)俗稱(1)瑞士鑽(2)蘇聯鑽(3)美國鑽(4)德國鑽。
118. (3) 一克拉等於(1) 10 分(2) 50 分(3) 100 分 (4)1000分。
119. (4) 一克拉相等於 (1)0.5g (2)0.1g (3)1g (4)0.2g。
120. (3) 非有機物寶石是指(1)珊瑚(2)珍珠(3)海藍寶(4)琥珀。
121. (1) 寶石中硬度最高的為(1)鑽石(2)剛玉(3)硬玉(4)珍珠。
122. (3) 18K 金是指含金量千分之 (1)585 (2)600 (3)750 (4)850。
123. (1) 14K 金是指含金量千分之(1)585(2)600(3)750(4)850。
124. (4) 下列何者屬無機寶石 (1)紅寶石(2)珊瑚(3)琥珀(4)珍珠。
125. (2) 淡水養殖珍珠最主要來源是(1)日本(2)中國大陸(3)大溪地(4)南太平洋群島。
126. (1) 最受歡迎的珍珠是(1)圓形(2)梨形(3)水滴形(4)蛋形。
127. (3) 珍珠或養珠主要的成分為(1)貝殼珠(2)雲母(3)碳酸鈣 (4)二氧化鈦。
128. (3) 有些寶石形成來自於動物與植物，如琥珀和珍珠等，稱之為(1)無機寶石(2)自然寶石(3)有機珍寶(4)人造珍寶。
129. (1) 鑽石的光彩強弱，其加工過程取決於(1)大小(2)切磨比率(3)成色(4)淨度。
130. (1) 下列何者不是鑽石的4C(1)價格(2)切割(3)淨度(4)重量。
131. (1) K金飾品加工時加入合金，其目的是 (1)增加較高的硬度及耐磨性 (2)增加重量 (3)增加利潤 (4)增加成本。
132. (3) 下列何種金屬中的硬度最硬(1)黃金(2)純銀(3)鉑金(4)以上硬度一樣。
133. (1) 俗稱925 銀表示含銀(1)925/1000(2)92.5/1000(3)9.25/1000(4)0.925/1000之成份。
134. (3) 純銀很軟，為適於更多的用途，常以含銅百分之七點五之銀合金所製造的飾品記號為 (1)875 (2)900 (3)925 (4)950。
135. (2) (1)鑽石(2)碧璽(3)紅寶(4)藍寶 俗稱為半寶石。
136. (3) 市面上販售貼有「水晶玻璃」標籤的精美酒杯，它的材料應該是屬於(1)天然水晶(2)鉛水晶 (3)玻璃(4)天然石英。
137. (1) 寶石鑲工首先必須了解 (1)表現主體寶石(2)佩件(3)戒台型狀(4)寶石內含物。
138. (4) 珍珠戒指最常用(1)包邊(2)爪鑲(3)夾鑲(4)插針座 的方法。
139. (4) 設計者對於飾品的造形應作何種考量(1)正面(2)反面(3)側面(4)整體。
140. (2) 蘇聯鑽(人造立方鋯石CZ)其實是一種(1)合成鑽石(2)仿造鑽石(3)天然鑽石(4)改造鑽石。
141. (3) 火焰之(1)焰心(2)內焰(3)外焰(4)焰心邊緣 溫度最高。
142. (3) 下列各等級鉛筆，和者比蕊最軟所繪製線條最黑(1)9H(2)HB(3)7B(4)B。
143. (3) 琥珀經加熱至攝氏 (1)50~100℃ (2)100~150℃ (3)250~350℃ (4)400℃ 以上可完全軟化熔解。
144. (2) 下列飾品中何者設計空間最大(1)戒指(2)胸針、胸花(3)耳環 (4)袖扣。
145. (1) 金屬熔解過熱溫度太高，易造成(1)金屬氧化(2)材質較軟(3)顏色漂亮(4)材質較硬。
146. (1) 純銀所使用之清潔劑為(1)稀釋硫酸(2)鹽酸(3)汽油(4)煤油。
147. (1) 手環製作為方便戴上卸下，以 (1)二節式(2)三節式(3)四節式(4)五節式最常見。

148. (2) 視覺藝術中美的原理使用反覆使用時、採用上下左右、四面八方延展的方式，稱為(1)二方連續(2)四方連續(3)六方連續(4)八方連續。
149. (1) 寶石的硬度通常用(1)莫氏(2)勃氏(3)洛克威爾(4)蔡司 硬度表示之。
150. (4) 莫式硬度表分為(1)七(2)八(3)九(4)十 等級。
151. (3) 設計上，左右質量不相同，但保持平衡時，稱為(1)對稱平衡(2)律動感(3)不對稱平衡(4)對立性。
152. (2) 相同單位形反覆構成設計時，會產生秩序的統一感，相對的則較缺乏(1)對稱感(2)規律感(3)平衡感(4)律動感。
153. (3) 太陽花形或雪花結晶的造型是屬於(1)反覆型(2)階段型(3)放射型(4)流線型。
154. (2) 人類可看見的光線，其波長介於 (1)300~700mm (2)380~780mm (3) 450~850mm (4)480~880mm。
155. (1) 能表現出自然、年輕、健康膚色的粉底是(1)褐色系(2)粉紅色系(3)杏仁色系(4)象牙白色系。
156. (2) 在粉底的色調中，使用後可使臉頰顯得豐滿的顏色是(1)暗色(2)明色(3)基本色(4)綠色。
157. (2) 下列何者配色其明視度較高？(1)黑色底、青色圖(2)黑色底、黃色圖(3)紅色底、紫色圖(4)白色底、黃色圖。
158. (3) 有關舞台妝與燈光之敘述，下列何者正確？(1)紅色唇膏在紫色的燈下紅色變成很深(2)藍色眼影在綠色的燈光下，藍色成淡綠(3)桔黃色唇膏在紅色燈光下，桔黃色變光亮(4)黃色眼影在黃色燈光下，黃色保持原色。
159. (3) 假髮清洗後最重要的保養步驟是 (1)編結(2)梳理(3)潤絲(4)修剪。
160. (1) 有層次的頭髮在使用電棒時髮尾需(1)集中(2)分散(3)隨便(4)交叉。
161. (2) 齊長的頭髮在使用電棒時髮尾需 (1)集中(2)分散(3)隨便(4)交叉。
162. (1) 若角色需要帶戴深色鏡片時，化妝重點可著重於 (1)嘴唇(2)眼睛(3)眉毛(4)睫毛的化妝。
163. (1) 下列何者為膨脹色？(1)紅、橙、黃(2)青、青綠(3)黑、暗灰(4)灰色、暗色。
164. (2) 具有提神作用，能使人歡樂，覺得身心舒暢的是(1)紅色(2)黃色(3)藍色(4)紫色。
165. (4) 拍攝彩色攝影妝中最理想的背景色宜為(1)鮮紅色(2)黑色(3)藍紫色(4)中灰色。
166. (2) 編髮應依髮型需要設計重點而決定(1)編髮長短(2)取髮角度(3)髮束厚薄(4)取髮方向。
167. (3) 繪製眼妝，下列敘述何者不恰當？(1)製的範圍，可座落在黑眼球外側到眉尾之間(2)落在眼尾至髮際線一半處。(3)位置上提，即能修飾浮腫的眼皮。(4)頭位置，可以參考鼻頭與鼻翼間的四槽點向上延伸與眉交接點。
168. (3) 一束髮片在一定的圓周內，環繞數圈稱為(1)指捲(2)髮針(3)平捲(4)立捲 捲法
169. (1) 互為補色的兩種顏色擺在一起時，會互相增加彼此的(1)彩度(2)明度(3)暗度(4)亮度。
170. (1) 由白到灰而黑的整個過程都是由(1)明度(2)色相(3)彩度(4)色環 所形成的。
171. (4) 有可靠與信任的心理作用的色彩是(1)紅(2)黃(3)青(4)綠色
172. (3) 光的波長長短可以區別色彩的(1)明度(2)彩度(3)色相(4)形式
173. (1) 下列何者屬於對比明度之配色？(1)黃、紫(2)紅、橙(3)藍、紫(4)紅 綠。
174. (3) 所謂「萬綠叢中一點紅」即為 (1)調和(2)統一(3)對比(4)韻律 的表現

175. (2) 採自然光進行室內人像攝影時，下午若利用 (1)西邊 (2)東邊 (3)北邊 (4)南邊 的窗戶，可以控制光線的反差。
176. (1) 由於光線的作用，使物體有了陰影，假設光源是右上側光，則投影的方向在 (1)左下方 (2)右下方 (3)左上方 (4)後方。
177. (1) 齒狀分髮線在造型上屬於 (1)創意 (2)生動 (3)喜悅 (4)立體感
178. (1) 造型中使髮型柔和且鬢度不大，是運用何種「線」的概念 (1)幾何弧線 (2)波線 (3)幾何曲線 (4)自由曲線。
179. (2) 為使頭髮能順髮流做髮型上的變化，並增加部分的重感、服貼與美感，宜採用的方法是 (1)梳髮 (2)逆梳 (3)挑梳 (4)梳鬆
180. (1) C線、S線、渦線是屬於 (1)自由曲線 (2)幾何曲線 (3)幾何直線 (4)斜線
181. (4) 攝影時的背景若採用白色，下列何色之注目性最低？ (1)紅色 (2)綠色 (3)紫色 (4)黃色。
182. (3) 下列哪一種攝影化妝宣傳性最直接，且須注意畫面的精緻與細膩表現？ (1)雜誌攝影化妝 (2)服裝攝影化妝 (3)廣告攝影化妝 (4)戲劇攝影化妝。
183. (3) 在攝影時，背景以何種顏色最理想，不會影響整體化妝色彩？ (1)白色 (2)黑色 (3)中灰色 (4)淡藍色。
184. (4) 由點、線、面、角形成 (1)S線 (2)曲線 (3)直線 (4)立體 造型。
185. (3) 藍光照在綠紙上，會變成 (1)綠色 (2)藍色 (3)黑色 (4)黃色。
186. (4) 相同重量的物品，用水藍色包裝比用墨綠色包裝，感覺上水藍色包裝的物品較輕，其主要原因為 (1)彩度 (2)濃度 (3)色相 (4)明度的影響。
187. (4) 色環中紫色的補色為 (1)黃綠色 (2)紫紅色 (3)紅橙色 (4)橙黃色。
188. (4) 強調整體圓潤的髮型設計是屬於 (1)C線 (2)S線 (3)渦線 (4)曲線。
189. (3) 造型設計原則中，除了律動、調和、統一之外還有 (1)長度 (2)寬度 (3)均衡 (4)高度。
190. (4) 髮型設計上可表現反覆連續井然有序的美感者為 (1)統一 (2)調和 (3)均衡 (4)律動。
191. (2) C線的髮型設計是表現 (1)復古 (2)青春 (3)華麗 (4)柔媚。
192. (2) 編髮時常用之工具為 (1)圓梳、尖尾梳 (2)尖尾梳、大板梳 (3)鬚梳、圓梳 (4)大板梳、九排梳。
193. (2) 「指推波紋」指的是 (1)水平式 (2)階梯式 (3)移轉式 (4)跳躍式 的律動。
194. (4) 假髮自古於 (1)雅典 (2)羅馬 (3)希臘 (4)埃及 時就已被使用在髮型上。
195. (2) 下列何者為曲線所表現的視覺效果？ (1)刺激 (2)優雅 (3)甜美 (4)俐落
196. (3) 黃金後部間基準點的英文簡寫是 (1)C.T.M.P. (2)T.G.M.P. (3)G.B.M.P. (4)N.B.M.P.。
197. (4) 圓型臉的髮型宜以 (1)無層次 (2)低層次 (3)中層次 (4)高層次 造型為佳。
198. (2) 臉小者適合下列何者方式的髮型設計？ (1)向心運動 (2)離心運動 (3)斜線設計 (4)幾何弧形。
199. (1) 讓人感到純潔，無邪感覺的代表色為 (1)白色 (2)黑色 (3)紅色 (4)粉色。
200. (3) 下列有關色相對比的描述，何者不正確？ (1)橙色在紅色上，感覺有黃色味 (2)橙色在黃色上，感覺有紅色味 (3)橙色在藍色上，感覺偏黃 (4)橙色在綠色上，感覺有紅色味。
201. (3) 有關色彩的心理感覺，下列敘述何者不正確？ (1)暖色較熱，具膨脹性 (2)暖色給人開朗、溫馨的感覺 (3)寒色較輕，具前進性 (4)寒色給人硬、寒冷的感覺。

202. (3) 若在兩補色中間，以白色作為隔色，此時色彩彩度會(1)增強(2)減弱(3)不影響(4)無法辨別。
203. (4) 在靜止的表現上有規律、節奏的變化呈現為形式要素的哪一種表現？(1)對稱(2)比例(3)反覆(4)律動。
204. (3) 統一中求變化、變化中求統一是屬於形式要素中哪一種表現？(1)比例(2)反覆(3)對稱(4)平衡。
205. (3) 下列何者不屬於基礎造型的基本要素？(1)美感(2)機能(3)利益(4)形態
206. (2) 下列何者不是洛可可造型的特徵？(1)八角形取代方形構成(2)均衡與對稱(3)打破文藝復興時期的原則(4)圓形取代方形構成。
207. (3) 拍攝平面廣告時，欲使模特兒輪廓更立體宜在何部位加強？(1)眼睛(2)鼻子(3)顴骨(4)唇部。
208. (3) 染髮前選擇顏色應在(1)黃光(2)藍光(3)自然光(4)紅光的光線下之進行才正確。
209. (4) 染髮劑依比例濃度調配，時間控制在約(1)10~15分(2)5~10分(3)40~50分(4)20~40分鐘。
210. (3) 染髮後應選擇何種洗髮精？(1)強酸性(2)微鹼性(3)微酸性(4)強鹼性。
211. (2) 梳髮髮基是以(1)水平夾(2)十字夾(3)交叉夾(4)縫針式來固定
212. (1) 逆梳的重點是每片髮均需(1)連接(2)分開(3)重疊(4)提高角度
213. (3) 梳理髮面固定時，以U形夾的(1)90°(2)60°(3)45°(4)15°翻轉夾入頭髮固定。
214. (1) 以手與髮夾捲出來的髻髮稱為(1)螺髻(2)波浪指紋(3)髮筒捲髮(4)手捲。
215. (1) 下列何者為無色彩之中性色？(1)金色(2)紅色(3)紫色(4)黃色。
216. (1) 髮捲變動應由(1)髮幹(2)髮根(3)髮尾(4)髮漩來決定。
217. (1) 為達到髻區度豐厚的效果，造型師宜採用(1)立髻捲髮(2)平髻捲髮(3)上髻捲髮(4)下髻捲髮來操作。
218. (1) 淺波紋的髮型設計指的是(1)平捲(2)立捲(3)空心捲(4)螺捲。
219. (1) 造型設計中可製造方向錯覺的是(1)分線(2)髮束(3)逆梳(4)手卷。
220. (2) 操作電棒夾髮，在捲轉時電棒應與(1)頭髮(2)頭皮(3)梳子(4)電源保持一定距離。
221. (4) 我國的古典髮式是以盤髻髮設計，而西方多以(1)馬尾(2)髮片(3)髻髮(4)髮條來設計。
222. (1) 梳髮的目的是使頭髮表現出(1)髮流紋理及流向(2)蓬鬆感(3)服貼度(4)光澤度。
223. (4) 梳髮時設計表面的花紋是以(1)髮夾(2)大U字夾(3)小U字夾(4)細U字夾固定。
224. (1) 逆梳時強調立體有角度的作法是以(1)90°~120°(2)60°~90°(3)45°~0°(4)0°~120°為主。
225. (2) 逆梳時要求均衡幅度的作法是以(1)90°-120°(2)60°-90°(3)45°-0°(4)0°-120°為主。
226. (4) 逆梳時要求服貼光滑度的作法是以(1)90°~120°(2)60°~90°(3)45°~0°(4)0°~120°為主。
227. (1) 髮型立足點稱為(1)髮基(2)髮流(3)線條(4)角度。
228. (3) 大臉型的人應選擇(1)方型髮型(2)低髮髻髮型(3)高髮髻髮型(4)圓型髮型。
229. (2) 在色相環中，屬於暖色是(1)青紫、青、青綠(2)紅、橙、黃(3)黑、白、灰(4)黃綠、青紫、紫色等。
230. (2) 在色彩學中，下列何者為純色？(1)白色(2)紅色(3)綠色(4)青色。

231. (2) 黃色給人的色彩印象是(1)緊張、歡喜(2)興奮、爽朗(3)穩重、清爽(4)高貴、神秘。
232. (3) 具有歡愉活潑的光輝、刺眼的色彩是 (1)紅色(2)黃色(3)橙色(4)綠色。
233. (4) 綠光照射紅光會變成 (1)綠色(2)藍色(3)白色(4)黃色。
234. (3) 下列何者不是配色原則？ (1)均衡(2)漸層(3)對比(4)律動。
235. (2) 紅色與藍色在色相環上的關係是 (1)類似色(2)原色(3)補色(4)冷色。
236. (4) 用互補色的配色法，在色相環上其角度約為 (1)0°(2)30°~60°(3)120°~150°(4)180°。
237. (1) 具有生機勃勃、象徵著生命、優雅的顏色是 (1)綠色(2)藍色(3)白色(4)黃色。
238. (2) 下列敘述何者不正確？ (1)白光照在紅色物體上呈現紅色(2)紅光照在白色物體上呈現白色(3)綠光照在紅色物體上呈現黑色(4)紅光與綠光同時照在藍色物體上呈現黑色。
239. (4) 在色光上，藍光加綠光會呈現出 (1)藍光(2)綠光(3)白光(4)青光。
240. (3) 下列有關光與顏色的敘述何者不正確？ (1)黑色會吸收所有色光(2)白色會反射所有色光(3)綠色的芭樂會吸收綠光(4)紅色蘋果會反射紅光。
241. (2) 顏色的比較中，色差大的稱為 (1)類似色(2)對比色(3)暖色系(4)冷色系。
242. (1) 太陽光經三稜鏡折射所分散形成的色帶稱為 (1)光譜(2)光環(3)光速(4)光波。
243. (1) 從白色的光線中減去其中的一種成分顏色的表達是 (1)減色法混合(2)加法混合(3)色料混合(4)中性混合。
244. (2) 下列對光線的敘述何者正確？(1)水銀燈偏黃(2)沒有光線就沒有色彩(3)光譜中波長最長的是黃色(4)紅光加綠光會出現橙光。
245. (4) 下列何者不是三原色光的特性？ (1)不能再分解(2)不能由其他色光混合出來(3)三原色光混合時形成白色(4)三原色光混合時形成黑色。
246. (2) 色料混合後明度會 (1)提高(2)降低(3)不變(4)變白。
247. (1) 下列哪一種色彩是伊登色相環的第一次色？(1)橙色(2)紅色(3)黃色(4)藍色
248. (2) 下列對於色彩心理的敘述何者不正確？ (1)藍色給人沉靜的感覺(2)灰色會予人理性有效率(3)黃色可以增加歡樂氣氛(4)綠色可助健康。
249. (4) 對於類似色配色的敘述何者不正確？ (1)在色環上介於30度到60度的色彩(2)共通性強(3)配色穩定，易於調和(4)可調整色彩的統一及變化。
250. (2) 三原色光混合會成為白色光稱為(1)減色混合(2)加色混合(3)色料混合(4)中性混合。
251. (1) 當物體吸收紅色，反射藍色和綠色，我們看到的顏色是(1)藍綠色(2)黃綠色(3)藍色(4)綠
252. (3) 當物體吸收綠色反射紅色和藍色，可以看到(1)綠色(2)藍色(3)紫紅色(4)紅色。
253. (4) 當紅色吸收藍色反射紅色和綠色，可以看到(1)綠色(2)藍色(3)紅色(4)黃色。
254. (2) 龐克文化由何時開始(1)1980年(2)1970年(3)1960年(4)1950年。
255. (4) 玉米鬚髮型，大多適合何種年齡層？(1)小孩(2)老年人(3)中年人(4)年輕女士。
256. (2) 關於色彩屬性敘述，何者正確？ (1)顏色的深淺稱為彩度(2)曼塞爾(Munsell)色相環中互為180°角的兩色稱為補色(3)曼塞爾(Munsell)色相環中互為180°角的兩色稱為對比色(4)色彩中以純色的彩度為最低。
257. (3) 化妝造型上線條的應用，在視覺上有律動、不安定、反覆及顯得較長的感覺是 (1)弧線(2)垂直線(3)斜線(4)斷續線。

258. (2) 傍晚打開室內的白熱電燈時，室內色彩偏黃，一會兒就不會感覺，稱之為(1)視認性 (2)色順應 (3)色辨性 (4)色恆常性。
259. (3) 明亮的色彩，會給人何種感覺？(1)遠而狹小 (2)近而狹窄 (3)近而寬大 (4)遠而寬大。
260. (2) P.C.C.S 表色系為下列何者之簡稱？(1)中華色彩研究配色體系(2)日本色彩研究配色體系(3)美國色彩研究配色體系(4)德國色彩研究配色體系。
261. (2) 醫院的開刀房內的醫護人員服裝與織品皆使用綠色色調，其設計用意為：(1)美觀的考量 (2)利用色彩互補性，降低視覺疲乏 (3)容易清洗 (4)營造醫務人員的專業形象。
262. (4) 醫護人員在一般病房穿白色工作服，但在手術房則穿淺綠色工作服，其作用是(1)不易髒 (2)環保色 (3)美觀(4)補色心理。
263. (4) 注視白紙上的綠色圖形30秒後，將視線移往另一張白紙上，此時視覺會產生(1)綠色(2)黑色 (3)灰色(4)紅色 圖形。
264. (1) 色盲最多的是(1)紅綠色盲 (2)青黃色盲(3)紅黃色盲(4)青綠色盲。
265. (1) 「孔雀藍」的色彩名稱是來自 (1)固有色名 (2)系統色名 (3)印刷色名 (4)油墨廠色票名。
266. (1) 為了響應環保觀念，今後的設計講求的是 (1)綠色設計 (2)紅色設計 (3)黃色設計 (4)藍色設計。
267. (2) 中國傳統水墨畫講求「墨分五彩」是指 (1)色相(2)明度(3)彩度(4)顏料的充分活用與表現。
268. (2) 假設被吸收的光量極少，大部分的光線均被反射時，此物體看起來是何種顏色？(1)紅色 (2)白色 (3)黑色 (4)藍色。
269. (4) 電棒整髮使髮型有波紋的原理為 (1)空氣 (2)動力 (3)定型 (4)熱力 波浪。
270. (1) 下列有關假髮的敘述何者不正確？(1)擦拭假髮可大力搓擦或扭絞 (2)若有需要，在做髮型及設計前可乾洗假髮 (3)視需要經常保養假髮，以防止毛髮乾燥或沒有光澤 (4)清洗或整理濕的假髮時，應架於與假髮尺寸相等的模子上，以免收縮變形。
271. (4) 能對髮型達到畫龍點睛的效果者是 (1)化妝 (2)服裝 (3)耳環 (4)髮飾。
272. (1) 梳開糾纏結的頭髮，應先從(1)髮尾梳開再梳髮根 (2)髮根梳開再梳髮尾 (3)髮中梳開再梳髮尾 (4)髮中梳開再梳髮根。
273. (4) 關於梳髮時髮夾的使用敘述，何者不正確？(1)髮夾使用不可露出梳理表面(2)髮夾使用以90度角插入 (3)髮夾的操作有交叉式、水平式及縫針式 (4)髮夾除了固定，還有支撐及按壓的功能。
274. (4) 色彩的柔軟與堅硬，主要是依據什麼條件決定的？(1)色相(2)造形(3)明視度(4)色調與質感。
275. (1) 用來沾取修容餅修飾臉型的化妝用具是 (1)修容刷 (2)眉刷 (3)眼影刷 (4)眼影刷。
276. (2) 色彩每次混和都愈來愈暗的情形稱之為 (1)加法混合 (2)減法混合 (3)色光混合 (4)中性混合。
277. (3) 化粧品成分中具有防止老化兼有防止變質者為 (1)基劑 (2)香料 (3)維他命E (4)界面活性劑。
278. (2) 讓人感覺得心情放鬆與安靜的色彩是 (1)紅色 (2)藍色 (3)紫色 (4)灰色。
279. (1) 活潑外向的人其色彩意象為 (1)鮮色調 (2)濁色調 (3)淺色調 (4)淡色調。
280. (1) 互為補色的兩種顏色擺在一起時，會互相增加彼此的 (1)彩度 (2)明度(3)亮度 (4)色相。
281. (3) 眼線液的使用方法是 (1)眼中向眼尾 (2)眼尾向眼頭 (3)眼頭向眼尾 (4)眼尾向眼中描劃出來。

282. (4) 粉底擦抹技巧，下列何者敘述錯誤?(1)在法令紋處，宜將皮膚撫平，再薄薄輕拍上粉底，則摺紋較不明顯(2)下巴及下顎鬆弛的部位宜擦上暗色的粉底(3)眼睛周圍，表情紋和細紋明顯時，粉底宜薄，且少量逐次地重覆擦勻(4)臉上紋路粗的部位，粉底宜厚厚的擦勻。
283. (4) 髮型以直線分法是具有下列何種效果?(1)離心感(2)向心感(3)立體感(4)強而有力感。
284. (2) 梳理前額線條髮型時宜選用 (1)九排梳(2)排骨梳(3)包頭梳(4)剪髮梳。
285. (4) 做波浪髮型常用的工具為(1)螺髻(2)波浪指夾(3)髮筒捲髮(4)螺髻與波浪指夾。
286. (2) 分髮線以曲線分法可強調髮型的 (1)平面安定感(2)圓潤立體感(3)平滑感(4)向心感。
287. (1) 水平瀏海設計係在呈現 (1)寬闊(2)圓闊(3)豐滿(4)狹窄 的效果。
288. (2) 髮型梳理何種狀況下必須逆梳?(1)未整髮(2)髮量少或因應造型所需(3)頭髮髮質不好(4)頭髮太長。
289. (2) 髮型正面造型的最大範圍，以眉間為圓心至(1)髮際線(2)下巴(3)嘴(4)耳為半徑，所畫的圓周內。
290. (4) 不適合用髮筒整髮的髮型是 (1)蓬鬆髮型(2)波浪髮型(3)柔和髮型(4)服貼髮型。
291. (1) 噴霧式定型液中所含的酒精成分是為了?(1)溶解膠質易於揮發(2)增加香味(3)降低成本(4)增加黏稠度。
292. (3) 對「噴霧定型液」的敘述，下列何者不正確? (1)吹風整髮後，使用髮型會持久而固定(2)使用頻繁，髮質會產生變性而無光澤(3)能保護頭髮，並產生香味(4)使用過多時容易吸入口鼻會產生危險。
293. (1) 下列哪一個色調屬於春天的感覺? (1)鮮色調(2)淺色調(3)灰色調(4)明色調。
294. (2) 將雙眼皮膠片剪成自然的半月形，貼在近睫毛處的眼皮上是屬於(1)內雙眼皮的(2)單眼皮而眼皮較薄眼型(3)中年女性的眼型(4)浮腫眼型使用。
295. (2) 在長髮的處理中(1)攏(2)束(3)扭(4)轉 是最基本的技法。
296. (4) 裸妝修容的重點則是在下顎線條的輪廓(1)眼睛(2)眉毛(3)唇(4)鼻子的修容為主，強調面部的立體感，可以輕輕刷上淺色的陰影即可，強調飽滿的立體感、不用刻意修得太誇張。
297. (2) 尾造型學問大，針對不同頭型有不同設計，下列何者做法無法為模特兒加分?(1)扁頭型者適合高馬尾，並運用前額瀏海，營造頭型蓬度。(2)臉者可讓馬尾高度落在耳尖以下，以修飾臉部線條。(3)有稜有角之臉型，應減少瀏海髮量，提升五官立體感。(4)上寬下窄臉型綁起馬尾最好搭配整片瀏海，可以遮住過高的額頭，也可以轉移焦點，讓人不會一直注意太尖的下巴。
298. (4) 對於創作紙圖的做法，下列敘述何者不當?(1)沾滿眼影粉之眼影棒斜30度繪製，能降低筆觸。(2)品由左至右繪製，有助畫面之潔淨度。(3)將硬橡皮切成數塊不規則之三角形，能提升使用效率。(4)繪製睫毛後再上眼影，不僅能縮短作畫時間，更提升畫面美觀。
299. (1) 如果想綁all back馬尾，一定要把頭頂的頭髮刮蓬，馬尾也要高一點，或是綁到側邊，是要把視覺焦點放在額頭以上修飾(1)過尖的下巴(2)高顴骨(3)寬下巴(4)頭型。
300. (3) 國際中文版時尚雜誌：Harper's BAZAAR，在最新一期(373期)中表示，近年來全球女性平權議題的揭竿行動，皆同步運用著什麼，以進行一連串意識上的抗爭。(1)唇彩顏色(2)服裝的色調(3)眼影的色彩(4)酷炫的髮型。
301. (4) 全球受新冠疫情衝擊，Vogue雜誌訪談多家時尚品牌的未來發展與因應措施，發現大家永續意識抬頭，期盼降低對地球的傷害。下列何者並非是時尚大牌提及的永續性構思?(1)使用接近100%的永續染劑。(2)重視二手市場，讓衣物獲得新生。(3)將滯銷商品以拼接概念重生。(4)減少包裝。

302. (3) 物體的形狀會依視角與物體的相對位置而有所變化。若視線與物體間高低差很大時，下列哪張圖才是圓柱體底部正確之透視圖。(1)圖1(2)圖2(3)圖3(4)圖4。
303. (2) 平面設計技巧主要在於運用專業度以及藝術性的養成，藉由圖像、符號、文字等平面媒介來傳達資訊。設計師常利用文字變化，以增加設計廣度。請問圖1是哪種字體?(1)華康墨字
304. (3) 下列哪個選項是觀者以俯視之姿觀看人物?(1)額頭變短了。(2)五官整體呈現出向上彎曲的弧度趨勢。(3)下巴變短、變窄了。(4)脖子空間變大了。
305. (1) 以平視角度，繪製一幅黃金比例之頭像作品，何者敘述正確?(1)頭頂至下巴的1/2處是眼睛。(2)鼻頭到下巴的1/2處是唇珠。(3)以眼形長度為單位，可以把臉的寬度分成4.5等份。(4)耳朵的長度等於上眼皮到鼻底的長度。
306. (1) 可穿戴技術的新性技術已成為時尚的一個趨勢。持續會有相關的創新，(1)例如在衣服上有(1)太陽能電池(2)智慧纖維(3)LED燈(4)觸控式布料可以幫設備充電。
307. (3) 在繪製設計圖時，下列何者較不重要?(1)技巧與精緻度(2)配色技巧(3)紙張材質(4)審美感。
308. (4) 西洋化妝史記載中、最早用化妝品的是(1)中國人(2)法國人(3)英國人(4)埃及人。
309. (1) 巴洛克服裝法國風格，主要是(1)緞帶(2)尼龍(3)絲綢(4)棉質。
310. (1) 世界上第一件白紗的由來，是(1)英國維多利亞女王(2)黛安娜王妃(3)伊莉莎白二世(4)瑪格莉特二世，結婚時所穿的。
311. (3) 「蛋殼厚度恰到好處，足以保護卵內生命，當幼雛出殼時，喙尖足可啄開，破殼而出。」這段對「蛋」的敘述是屬於「造形」定義中的?(1)形式(2)結構形式(3)機能形式(4)型態與
312. (3) 光與明度的關係，下列敘述何者錯誤?(1)描繪物接近光源時，亮的更亮，暗的更暗，對比強烈(2)當描繪物離畫者越近，則明暗對比越強，越遠明暗對比越弱(3)想要繪畫作品上展現「高光」，可以讓作畫環境燈火通明(4)呈現描繪物之明暗交界線時，通常以對比強烈之深明度呈現。
313. (4) 「光」是一種電磁波，不同的波長形成不同的色彩。下列對「色光」之敘述，何者有誤?(1)光線電磁波的範圍很廣，人類只能看見光譜的一小部分，也就是所謂的可見光。(2)高於720nm以上為紅外線、熱線和無線電波等。(3)紫外線、X光、r射線等因低於380nm，所以肉眼無法看見。(4)綠色波長分布範圍最廣，紅色次之。
314. (1) 傳統的鹵素燈或弧光燈泡發出的光，皆稱之為白光。若要改變光的顏色，可在燈前加上色紙(color filter)或色玻璃(colored glass)。對於色紙的運用，下列敘述何者錯誤?(1)紅色色紙疊上藍色色紙，便能得到紫色的光。(2)顏色越深的色紙透光率越低，容易發皺、變形、褪色或破裂，所以耗損越快。(3)想呈現藍光，可在燈具前方加上藍色色紙。(4)藍色色紙疊上紅色色紙，會變全黑。
315. (2) 日本 ACG 文化中的女僕服裝，係屬於歷史上哪種女僕風?(1)女管家(2)客廳女僕(3)貼身女僕(4)一般僕役。
316. (1) 哪個選項是造形上一體的兩面，彼此之間存在著不同的密切關係。(1)與機能(2)形式(3)構形式(4)形式。
317. (2) 對於「軟橡皮」的運用，下列敘述何者正確?(1)面若沾滿炭色，應立即淘汰，以免弄污作品。(2)度受熱便會弄髒甚至黏住紙張(3)拭出來的效果、層次與變化上不如硬橡皮多。(4)輕易呈現「銳利亮點」效果。
318. (134) 下列何者屬於美容院勞務類服務之經營項目?①美體②化粧品銷售③護膚④化粧。
319. (134) 「管理」的基本功能，包含 ①規劃 ②任用③領導 ④組織。
320. (123) 美容業獲得利潤的主要來源? ①產品販售 ②技術服務 ③活動促銷 ④顧客教育。

321. (123) 以化粧為例，下列何者屬於間接成本？ ①網路行銷費 ②水電費 ③房租費④化粧品耗材。
322. (24) 針對紫外線的敘述，下列何者錯誤？ ①到達地球表面的光線中以紫外線的量為最少 ②長波紫外線（UV-A）的波長較短，能量較強，穿透皮膚的能力較弱 ③短波紫外線（UV-C）能穿透至皮下組織 ④中波紫外線（UV-B）會造成皮膚的曬傷。
323. (124) 有關去角質之敘述，下列何者錯誤？ ①正常皮膚不會發角化現象 ②角質過度增厚時，就容易出現皮膚薄、膚紋粗的現象 ③去角質可加速表皮的新陳代謝 ④果酸是一種物理性的去角質方法。
324. (24) 下列何者是新娘粧化粧設計的基本原則？ ①對比色系較能搭配白紗②甜美設計優於知性美設計③穿著白紗禮服時，眼影色彩以高彩度表現較鮮艷 ④粉底需持久，粧感要自然時尚。
325. (123) 眉型修飾，下列敘述何者錯誤？ ①眉峰帶角度略高適合長型臉 ②圓型臉眉毛宜往水平方向表現個性 ③菱型臉眉尾略長能修飾凹陷的太陽穴④眉峰不帶角度適合方型臉。
326. (23) 對黑白攝影粧之敘述，下列何者錯誤？ ①眉毛不宜太粗黑以免有不良效果 ②唇部輪廓應描清楚，以暗紅色唇膏為宜 ③粉底帶點珠光可提高亮度 ④T字部位用明色粉餅拍按。
327. (34) 有關鼻型化粧修飾，下列何者正確？ ①短鼻是由眉頭修飾到鼻中，而鼻樑中央處則修飾以高明度色彩 ②長鼻型之鼻影應由眉頭修飾到鼻翼兩側③鼻頭大的修飾技巧，由眉頭下方修飾至鼻中，鼻翼兩側以暗色修飾 ④基本鼻型修飾是由眉頭開始在鼻樑兩側修飾自然陰影。
328. (124) 有關攝影粧敘述，下列何者正確？ ①無色彩拍照時眉毛應具立體感 ②黑白攝影粧的眼影，連接眉骨區宜使用明色表現立體感 ③最適合拍照用的眼影顏色是三原色色彩 ④長
329. (124) 選出正確的觀念 ①正常健康的頭髮具疏水性和吸水性 ②毛髮能吸收水分 ③毛髮上有神經，所以有感覺 ④毛髮有彈性和張力。
330. (234) 頭髮的彈性和力量不是在於頭髮的 ①表皮層②皮質層 ③毛囊 ④髓質層。
331. (124) 捲曲型頭髮在顯微鏡下觀察外形不是 ①圓形 ②橢圓形 ③扁平形 ④三角形。
332. (24) 毛表皮剝離的預防之道為①經常吹燙整②使用豬鬃梳③經常曝曬於陽光下④整理前用保護劑。
333. (12) 健康的頭髮需內、外養護，所謂外者是指何種 ①健康洗髮 ②護髮 ③多吃含有礦物質及維他命食物 ④日常飲食如海帶、芝麻等。
334. (23) 髮尾分叉主要是頭髮結構中哪個部位受損所形成的現象 ①內髮根鞘②皮質層 ③表皮層 ④外髮根鞘。
335. (12) 一般毛髮接觸美髮品的酸鹼值為 ①潤絲精 pH2.8~ 3.5 ②燙髮液 pH8.8~9.6 ③染髮膏 pH7.2~8.5 ④髮油 pH8.4~9.8。
336. (13) 不會造成頭髮分叉的原因是 ①常常護髮 ②常常漂染 ③常常剪髮 ④過度使用吹風機吹頭髮。
337. (14) 潤絲劑選用種類有幾種需求 ①油性潤絲劑 ②石蠟潤絲劑 ③正電潤絲劑④酸性潤絲劑。
338. (12) 酸性平衡洗髮劑通常用於 ①染 ②燙 ③剪 ④洗時用。
339. (34) 洗髮劑的選擇 ①價格便宜 ②香味強的 ③不刺激頭皮 ④起泡力良好的洗髮劑。
340. (124) 下列哪些髮粧品作用在頭髮上之機轉為吸附 ①洗髮精 ②潤絲精 ③護髮乳④造型液。
341. (123) 頭髮調理產品常見有哪些成分 ①陽離子型界面活性劑 ②聚季胺鹽 ③矽靈④膠原蛋白。
342. (234) 護髮處理劑的事前處理目的為何 ①切斷雙硫鍵 ②防止過剩反應 ③讓藥劑平均的作用 ④防止損傷的進行。

343. (124) 護髮處理劑的中間處理目的為何 ①中和鹼性 ②防止損傷的進行 ③讓藥劑平均的作用 ④為了酸化所營造的基底。
344. (123) 常用的水性護髮成分有哪些 ①甘油 ②氨基酸 ③玻尿酸 ④植物油脂。
345. (123) 陽離子型界面活性劑具有哪些功效 ①柔軟 ②殺菌 ③抗靜電 ④刺激皮膚。
346. (124) 下列有關美髮用具消毒方式之敘述，何者正確？ ①清潔消毒法是最普遍而方便的消毒法 ②加熱消毒法是殺滅細菌等微生物最徹底的方法 ③用6%的煤鹼油酚肥皂液沾以棉花棒，即可消毒刀類製品，不需完全浸泡 ④昇汞水消毒，會使金屬生鏽，只適用於陶製品。
347. (124) 泡沫慕斯之使用，下列何者正確？ ①在手捲整髮前使用 ②使用後要蓋好瓶蓋口 ③在髮筒吹乾後使用 ④使用前要均勻搖動幾下。
348. (34) 可經常洗髮的頭皮是 ①中性 ②乾性 ③油性 ④混合性 頭皮。
349. (24) 洗髮後選用潤絲精潤髮，以達 ①洗淨效果 ②中和作用 ③去除油脂作用 ④預防靜電。
350. (13) 洗髮精的主要成分 ①鹼性去汙劑：溶解油汙、去汙；添加物：香料、色素、油脂等 ②陽離子界面活性劑：中和頭髮的帶電值；酸性物質：調整頭髮的 pH 值 ③增黏劑：使去汙劑易附著於頭髮；起泡劑：使汙物易脫離頭髮 ④鹼基：溶於水中可帶入負離子；礦物劑：維持頭髮酸鹼值。
351. (13) 具有空氣感、打薄處理的髮型，在成型時會用到的技巧為 ①用手捉塑 ②髮尾豐厚 ③用手塑形整吹 ④不使用削刀。
352. (134) 臉小者不適合下列何者方式的髮型設計 ①向心運動 ②離心運動 ③斜線設計 ④幾何弧形
353. (24) 有關小層次之敘述，下列何者不正確？ ①又稱低層次 ②又叫邊緣層次 ③剪髮結構是上長下短 ④剪髮效果是等長。
354. (123) 直線髮型包含下列？ ①直接 ②明確 ③單純的視覺效果 ④浪漫。
355. (14) 有關大層次髮型之敘述，下列何者不正確？ ①呈現上長下短代表髮型如法拉頭 ②剪髮角度超過 90°以上具有浪漫氣息 ③剪出效果為上短下長為大層次髮型 ④呈現髮量多且厚重感在前面的效果。
356. (12) 依模特兒的髮質、臉型等條件考量的剪髮，可稱為 ①剪髮設計 ②髮型設計 ③工業設計 ④高階設計。
357. (34) 為何原生髮不易燙捲 ①水滲透較快 ②表皮層之鱗片較為開放 ③皮質層的鏈鍵組織緊密 ④未受到任何化學藥品如染燙之傷害藥。
358. (14) 吹風時可用下列五種技巧，除推式、提式、拉式還包括 ①轉式 ②吹式 ③穿式 ④固定。
359. (34) 吹風要內鬢時，吹風的角度要 ①90° ②135° ③180° ④360°。
360. (234) 假髮保養，下列何者為正確？ ①假髮使用熱水清洗 ②利用假髮專用洗髮精與清水攪拌起泡後，按壓清洗假髮 ③使用乾毛巾輕壓假髮，吸乾水份 ④待假髮全乾後，使用假髮專用梳梳整，若是真人髮絲可使用吹風機、髮捲吹整。
361. (123) 下列何者為不正確的敘述？ (1)深藍色為色相環中的中間色 (2)在明暗基準的中心軸分物中以黃色顏色最暗 (3)選擇粉底時是將粉底與額頭部位膚色比對來選繹 (4)指甲根部塗至指甲尖端。
362. (234) 下列新娘化妝的敘述何者不正確？ ①眉型宜柔和，眉色與髮色相近 ②眼影應儘量表現眼部色彩之華麗感 ③睫毛先夾翹，裝戴睫毛稀疏、自然的假睫毛搭配顏色 ④先以較淺色的唇線筆描出唇型再以較深色的唇膏塗內唇，可唇部有立體感。

363. (134) 下列關於50年代臉部化妝的敘述，何者不正確? ①眼線拉長至髮際 ②眉毛前粗後細長，並稍微高揚 ③眉型偏向細而長的柳月眉 ④唇型以朱紅的小嘴為主流。
364. (124) 下列有關於維多利亞風格的敘述何者為正確? ①指的是維多利亞女王統治英國期間的服裝風格 ②多層次蛋糕裙裁剪並融合皺褶高腰、立領、公主袖及羊腿袖的宮廷貴族樣式 ③蓬鬆的裙子，並在腰間打摺，裙子從腰開叉向外翻，露出有刺繡圖案的襯裙 ④維多利亞風格深深影響藝術、文學、家飾等方面。
365. (134) 下列何者是維多利亞服裝風格的元素? ①蕾絲、細紗 ②皮革 ③荷葉邊 ④蝴蝶結。
366. (123) 下列關於巴洛克服裝風格的敘述何者為正確? ①腰部以「V」字形收緊 ②上衣流行緊身胸衣或露出胸部 ③蓬鬆的裙子 ④呈現端莊、典雅的風格。
367. (124) 甜美風格的化妝設計色彩不宜採用 ①高明度高彩度 ②低明度中彩度 ③高明度低彩度 ④低明度低彩度。
368. (123) 何者是色彩的屬性? ①明度 ②彩度 ③色相 ④色階。
369. (124) 下列何者是色彩搭配有傳達訊息的機能特性 ①視認性 ②識別性 ③注目性 ④妝飾性。
370. (124) 下列何者敘述是關於「色彩聯想」 ①看到某種色彩時，會聯想到自己身處的環境或生活經驗相關之事物 ②色彩聯想可分為「具體聯想」及「抽象聯想」兩種 ③隨著年紀增長，所聯想的事物，以具體事物為多 ④抽象性的聯想，稱為「色彩象徵」。
371. (123) 「光」是一種電磁波，不同的波長形成不同的色彩。下列對「色光」之敘述，何者正確? ①光線電磁波的範圍很廣，人類只能看見光譜的一小部分，也就是所謂的可見光 ②高於720nm以上為紅外線、熱線和無線電波等 ③紫外線、X光、r射線等因低於380nm，所以肉眼無法看見 ④綠色波長分布範圍最廣，紅色次之。
372. (124) 光與明度的關係，下列敘述何者正確? ①描繪物接近光源時，亮的更亮，暗的更暗，對比強烈 ②當描繪物離畫者越近，則明暗對比越強，越遠明暗對比越弱 ③想要繪畫作品上展現「高光」，可以讓作畫環境燈火通明 ④呈現描繪物之明暗交界線時，通常以對比強烈之深明度呈現。